

میکروفون
شاعر جزائر □ □ تلقیت من مسیحی

[illegible]

يظن قد يجهله الكثيرون
■ تعزية تعبر عن شعور
بألم مصر لما تمثله
رموزها وقادتها وأهلها
من بينهم وتقول تلك التعزية
كما ان الجزائر صامتة قبل
وم.

دور سینما

[illegible]

مكة الهواة ت ٥٢
شريعة ف
نصه زاني صبرى. معهود العشري
مد مراد. ملكات جمال الببو.
كازيف
١٦١ ش الهرم ت ٩٦٦
حميدة. رضوى. يسرى فريد
هر القيدوية. خالد عجاج. مهن

[illegible][illegible]

١٣٧٥٦٦ = قاهرة
لحم

عندما أراد الاله خنوم كبير آلهة طيبة أن يظل على الدنيا ليعبر كيف صاغت يدها الجمال والحب والعشق والدلال فتحواله نافذة على مصر..

هكذا تفصول الاسطورة المسطورة على أحد جدران المعابد المصرية والتي تحكي حكاية مصر مع الجمال عاشقة ومعشوقة شاعرة وملهمة حبيبة ومحبوبة.. وهكذا اقترن اسم الجمال باسم مصر منذ بداية الخلق، وإذا ذكرت مصر ذكر الجمال والخير والحق والعدل والفضيلة وإذا ذكر الجمال والعدل والفضيلة ذكرت مصر..

وإذا كان الاله خنوم في عقيدة المصريين القدماء قد وهب مصر الجمال فإن مصر طول عمرها وعبر قرون طويلة وعبر اجيال واجيال هي موطن الجمال والحب والشعر والفن والادب والدين والايامن والتوحيد والتعبد للاله احد الاحد لان من يعشق الجمال يحب ومن يحب يؤمن ومن يؤمن يعترف طريقه الى الله ومن عرف طريقه الى الله احب البشر وكل مخلوقات الله على ارضه.. ولان الجمال والايمان شقيقان لا يفترقان، فقد عاشت مصر الجميلة أمانة مستقرة

والقد اتى على مصر حين من الدهر كانت فيه مطمح ومطعم والمفاهيم والافاق والمحتالين والاعيين بالثلاث ورفقات ولكنهم كلهم لم يتناول منها ماربيا ولم يخشوا منها حياة ولم يفرحوا على جسدنا جراحا أو ندوبا لكنهم كما جاءوا رحلوا وبقيت مصر الصابرة صامدة رافعة الرأس مشرفة الجبين.

واتى على مصر حين من الدهر كانت فيه كعبية الفن والعلم والاب والقف من حولها فنانون عظام جاءوا من كل صوب وحلب يحملون الوانهم وفنهم الرابع وراحوا يرسمون كل شبر وكل حجر وكل ذرة رمل وكل طائر سابع في الفضاء وكل انسان هام على وجهه وكل ملححة خلف النصار وكل فارس مغوار وكل لوحة فوق جدار.. رسموا وتناولوا وصوروا وابدعوا فمصر هي عبقريتها لم يترك بلاد الجمال والحب والخير والفضيلة الا وسعة زاد كثير من ايات الفن المصري الاصيل.

ولقد تكاثرت الفنانين العظام على مصر ابا القرنين السابع عشر والثامن عشر وكانت مصر في تلك الايام الخوالي اية من ايات الفن والجمال التي لم تتركها يد انسان ولم يمتد به انشئ ولا جبان.. هذا الجمال وهذه الشرافة وهذه الطيبة وهذا الخير كلها انهار مصر خالصة تتدفق بين يدي الفنان وما عليه الا ان يغرس ريشته فيها ويصور ويلون ويصنع.. وهكذا ترك لنا الفنانون العظام الذين زاروا مصر وعشقوها واحبوها واقاموا بها سنوات طويلة.. لوحات تصور كل مراح الحياة في مصر كما هي على حالها لم يعبث بها احد ولم يشاكسها مخلوق ولم يعبث في صورها حادق بالسم والكرامه والحب هذا خالص والخير هذا خالص والعدل هذا خالص والفضيلة باقية بقاء الدهر نفسه.

ومن يشاهد مرسومه وماصوره هؤلاء الفنانين العظام سوف يشعر بما شمرت به ويظهر في صوره نفس المشاعر نفس الاحاسيس الجميلة الراقية التي شعرت بها وانا اتامل لوحات هؤلاء الفنانين العظام وارسم في راسي علامات حب وتعجب..

انصحوا لي ان تشاركوني هذا احساس الراعي الذي عنته وانا اتامل هذه اللوحات العبقريه والخرقوا معي كم كانت مصر جميلة كم كانت مصر رائعة ولتفكر مصر كما عشتك هؤلاء الفنانين العظام كما عشتكها وكما عشتكها العالم كله من خلال هذه اللوحات التي كتبت تاريخ مصر بالريشة والوان والفن الرفيع.

ولان مصر الاسلامية المملوكة العثمانية الفاطمية هي شقي الاول.. وازالت حتى وقتنا هذا.. جسد مصر بجمال صلاح سابع من آثار هذه العصور الجميلة.. ومازال التاريخ الذي ولدت فيه القاهرة قبل اكثر من ١٠٢٢ عاما باقيا.. رغم ما فيه

تحقيق السبب

عزت السعدني

..وكم أنت جميلة يا مصر!



لماذا نذهب ناليلون الى مصر بحملته العسكرية وحملته العلمية والفنية يقول: «والان حين يقتحم اسم الملك اشد مناطق اعلام غموضا ان يكون امرا جنيا بهذا الفضول النبيل ان تصطب ربيب الجمال التي تضعها صعيد مصر في صحرائه وان ترقى بين العمارة عندما تشاهد العبقري..

ولن اتناول هنا ما انجزه علماء الحملة الفرنسية وفنانيها لان هذا يحتاج منا الى شهور طويلة ومجلدات ليس هذا مكانها ولكني سأصغف معكم اليوم هذا المجد الضخم الذي وقع بين يدي تحت عنوان «مصر القديمة والحديثة» وهو يحكي و قائع الرحلة التي قام بها الفنان الانساني الكبير جوريجه برينتين إيريش الى مصر في القرن الماضي والكتاب صدر منذ مائة عام بالضبط وبالتحديد في عام ١٨٩٣ وهو يصور مصر منذ اكثر من قرن من الزمان بضم سيمعنا لوحة رسمها الفنان الانساني خلال رحلته الى مصر التي استمرت نحو عشرة اعوام.

لقد سجل الفنان الانساني كل ما رآه عنيه ولكن باختصار الفنان وبريشنتي التي تفيض وتحسن وترى وتسمع وتكلم وتقول..

ويالطبع ان احكي لكم ما تصوره هذه اللوحات السبعائة ولكتبي ساخران لكم من بينها ما شديدا وما اثار انتباهي وما جعلني احثي راسي لا اعجابا وتقدير للفنان صاحب الريشة ولكن لعملة مصر والقدره المصريه على العطاء في الحياة عبر قرون بلا عدد من الدهر والازمان.

والذي يهمني هنا ليس مرسوم الفنان الكبير من لوحات تصور غلطة مصر بقدر ما يهمني الانسان المصري نفسه في حركة البوميه في تفاصيل حياته البسيطه في حركته وعمله وزينه وصنعه وصنعت ولونه حين يقضي به الالم وتعض الدنيا ثيابا الزرق..

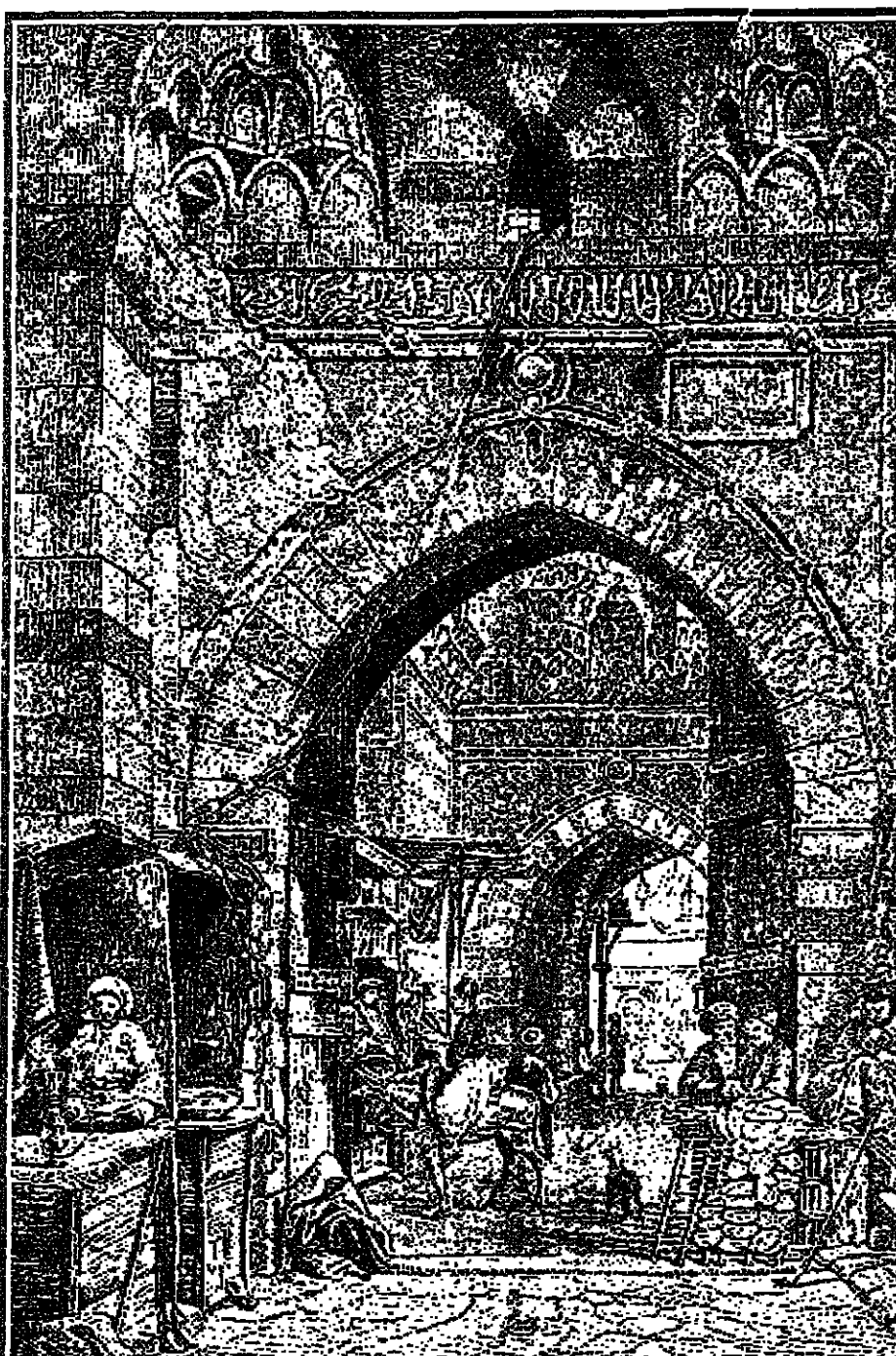
وايضا من احسن ابواب المسرحية التي يتناولها جوريجه الصقلي قبل نحو عشرة قرون وهو باب الفتح وتحويلها في سوراخ وحارات وازقة القاهرة كما صورها الفنان الانساني بريشته لوجتنا كانتا تفتح البوميا للصور القوتوغرافية الخلية لكل ما كان يجري من تفاصيل الحياة البوميه البسيطة للانسان المصري في حركته وسعيه وراء لقمة عيشه وصنعه وتعبه وسهره وتطلعه لند افضل لا يجيء اندا.

هذه اللوحة تصور باب الفتح كما كان قبل مائة عام.. لم يتغير كثيرا عما نشاهده الآن وان كان اكثر جمالا واقل اضمالا ولم يتحول الى سوق للبصل واللحم وعربات الكارو والسوويكي والنقل تمشج جدران في النفاذ والاباب.. صحيح انه كان هناك باعة يقيمون تحت باب القاهرة الا انهم كانوا اخر الضحايا واكثر نفاقا.. على الاقل لم تكن اقدام المارة تنحس كما تنحس الان في مباد المجاري الطافعة يوما وايدا في الشارع الذي ولدت فيه القاهرة قبل اكثر من الف عام..

ما نحن قد خلطنا بصحبة هذا الفنان الوثائقي المرسوم بدقة وعناية وعن كبير فماد شاهد با هذا هو السقا يحمل قربة على ظهره ليسقي الناس ويغلا الارزاق في البيسوت.. وهذا هو بائع العرقسوس كما هو لم يتغير كما

عبر مشوار طويل من القرون.. لم تفلح فتن ولا غزوات ولا ثورات ولا احتلال في ان يعكس صفوا أمنها ويصمخ الوان الجمال والبهجة والحب والتودد والرحمة من ملامحها.. لم تفلح اطنان من الحقد امتلات بها صدور العاصدين وموم الكراهية التي سالت في شرايين العاسدين يوما في ان تقض مضجعتها او تعكر صفوا أمنها وسكنتها.. مهما طاللت ايام المعن فانها كلها تعبر سماء مصر كسحابات ذاكنه غارقة في السواد تطمر حقدًا ولكنها ايدا تعبر وتمضي بلا رجعه ولا تترك في ارضنا الا مسجرد ندوب

ونقط سود سرعان ماتذروها رايح الحب والصودة التي تقمر شعاب قلوب كل المصريين.. ولقد جاء الى مصر وعاش فيها او عبر ارضها في رحلة طالت او قصرت فنانون عظام ومغامرون رحالة وكتابت واستكشفون وشعراء وعلماء وفلاسفة وادباء واصحاب قلم وفكر وفن ودين، ولكم كتبوا وسطروا ورسموا ولونوا ولكنهم في النهاية عشقوا مصر واحبوها وتدلها في حبها واصبحت هي غرامهم الاول والاخير بوصفها هي بلد الجمال والحب والرحمة والفضيلة والايمان والدين.



خان الخليلي

جميلة يا مصر!

صوره الفنان الانساني قبل مائة عام بنفس زيه وشكله وربما بنفس اسمه كانه مازال يعيش بيننا منذ اكثر من مائة عام.. وهذه هي فاطمة بملامحها المصرية الاصيله كما رسمتها ريشة الفنان وهي نموذج حي للثقة المصرية النكية الملامح الشقية القسامات كما تقول عنيها الضاحكين وطابع الحسن على خبها الايمن.. وهذا هو المجدوب ومن حوله ثلة المجاذيب الذين يمشون في الموائد والاعيان والمواسم يفرحون صلوغهم بالابر وهم يرددون الله حي.. الله حي.. لوجه مازالت حية بيننا كنما رست بالاس قفط.

وهذا هو محمد جيلس القرصماء الى جوار حائط جامع السلطان قلاوون ومحمد هذا غلام صغير يبيع الخبز.. من المؤكد ان احفاده الآن يعلون نفس الشيء.

وهذه هي زفة المولد بالطبول والبيارق والذكر والتعاليم يمدنا ويسرا.. لم ينس الفنان ان يصور لنا المهرج او البلياتشو او الضحك وهو يتشقلب والاطفال الصغار يضحكون ويتخطون فرحا وجدا.

وهذا هو الصمام التركي الذي انقضى الى الآن او كاد من القاهرة الفاطمية وعلى باه بقف خاتم الحماة عري الصبر في انتظار الزائرين الى جواره على ككة عالبة يجلس الحلال ممسكا براس صني يحلق له شعره وفي مواجهة يجلس الذين تخلصوا من رسوم الايام بحجام تركي ساخن وهم يشربون القهوة التركية ويحشون ثلاجين القهوة.. وهذه هي عاتشة بشعرها المهيول على كفتها وقد وضعت طرحة سوداء تلالا لا تخفي ما تحتها والصبياء ملحية ذات عينين سوداويتين كجيتلن استرلين.

نموج اخر اصبايا مصر قبل مائة عام وكان الحال مما يبدو امامها جمالا بركا لم تشوهه الاصباغ والالوان واخضر الشفاه والوراثات.

ولم ينس فناننا العظيم موكب الوالي وهو يدخل من باب القاهرة الكبير.. تتجول بعوننا في لوحة تصور الذين من السائحين رجل وامرأة يانطق من برطيانا او فرنسا كما تقول ملبسهما.. وهما يسلكان جسارة الهرم، بينما يمسك الحماون بالزوجة ويساعدانها على الصعود وهي يمسكها في الاسواق متباهاها بثروته من الثياب والحبات.

يبدو والله اعلم ان صاحبنا الفنان قد تجول كثيرا في ليل القاهرة وسجل بريشته كل المعاهد والسادات الدينية والاجتماعية فهذه فرقة اولاد على التي تطوف بالمولد والاعيان تقدم الوانًا من الذكر بلباسها المزيك وقفاطيتها الطويلة وسراويلها العلوة وهم يهرون حول أنفسهم في اشكال بيضاء على ثغفات الدف والموال.

وقد افرد فناننا الانساني لوحة اكبر اسمها الساس وهو يلغون نحن المهرجي الذي يغرد الحظوظ ولكنه يبدو كما هو مرسوم ان هذا الساس كان يقود عربة أحد الأمراء أو أحد كبار عليا القوم.

ولم ينس صاحبنا المقيي المصري كما كان قبل الف عام يصوره بريشته في لوحة المقيي وحيث يجلس الزمان على الارض أو فوق الدك الخشبية ويشربون النرجيلة وتور عليهم فنانين القهوة العربية بينما الراوي

وإذا خرجنا من دائرة اسواق القاهرة وحاراتها الى الهرم الاكبر.. لتتجول بعوننا في لوحة تصور الذين من السائحين رجل وامرأة يانطق من برطيانا او فرنسا كما تقول ملبسهما.. وهما يسلكان جسارة الهرم، بينما يمسك الحماون بالزوجة ويساعدانها على الصعود وهي يمسكها في الاسواق متباهاها بثروته من الثياب والحبات.

يبدو والله اعلم ان صاحبنا الفنان قد تجول كثيرا في ليل القاهرة وسجل بريشته كل المعاهد والسادات الدينية والاجتماعية فهذه فرقة اولاد على التي تطوف بالمولد والاعيان تقدم الوانًا من الذكر بلباسها المزيك وقفاطيتها الطويلة وسراويلها العلوة وهم يهرون حول أنفسهم في اشكال بيضاء على ثغفات الدف والموال.

وقد افرد فناننا الانساني لوحة اكبر اسمها الساس وهو يلغون نحن المهرجي الذي يغرد الحظوظ ولكنه يبدو كما هو مرسوم ان هذا الساس كان يقود عربة أحد الأمراء أو أحد كبار عليا القوم.

ولم ينس صاحبنا المقيي المصري كما كان قبل الف عام يصوره بريشته في لوحة المقيي وحيث يجلس الزمان على الارض أو فوق الدك الخشبية ويشربون النرجيلة وتور عليهم فنانين القهوة العربية بينما الراوي

وإذا خرجنا من دائرة اسواق القاهرة وحاراتها الى الهرم الاكبر.. لتتجول بعوننا في لوحة تصور الذين من السائحين رجل وامرأة يانطق من برطيانا او فرنسا كما تقول ملبسهما.. وهما يسلكان جسارة الهرم، بينما يمسك الحماون بالزوجة ويساعدانها على الصعود وهي يمسكها في الاسواق متباهاها بثروته من الثياب والحبات.

يبدو والله اعلم ان صاحبنا الفنان قد تجول كثيرا في ليل القاهرة وسجل بريشته كل المعاهد والسادات الدينية والاجتماعية فهذه فرقة اولاد على التي تطوف بالمولد والاعيان تقدم الوانًا من الذكر بلباسها المزيك وقفاطيتها الطويلة وسراويلها العلوة وهم يهرون حول أنفسهم في اشكال بيضاء على ثغفات الدف والموال.

وقد افرد فناننا الانساني لوحة اكبر اسمها الساس وهو يلغون نحن المهرجي الذي يغرد الحظوظ ولكنه يبدو كما هو مرسوم ان هذا الساس كان يقود عربة أحد الأمراء أو أحد كبار عليا القوم.

ولم ينس صاحبنا المقيي المصري كما كان قبل الف عام يصوره بريشته في لوحة المقيي وحيث يجلس الزمان على الارض أو فوق الدك الخشبية ويشربون النرجيلة وتور عليهم فنانين القهوة العربية بينما الراوي



زينب.. فتاة مصرية



فتاة قبطية

هو بيت السحيمي كما كان قبل اكثر من مائة عام وقبل ان تحرسه عيون عم محمد مجاهد واسرته، وهذا هو المسافر خاتمة بجماله وروعته لإيهامه وعذابه وحده وسط بحيرة من مياه المجارى وعث الاعاني.

تعالوا ننخل الى اوراقه الازهر الشريف لنحضر نبوس احد المشايخ الكبار ومن حوله تلامذته يسجلون في كراساتهم مايقوله شيخهم الكبير.

وهذه هي الفاطمية كما كانت قبل مائة عام ربما نفس الملامح ولكن ليس نفس الملابس وامامها العراش تفحصهم واحدة بعد واحدة بايديها واعينها الخبيرة وسط بحيرة من مياه المجارى وعث الاعاني.

تعالوا ننخل الى اوراقه الازهر الشريف لنحضر نبوس احد المشايخ الكبار ومن حوله تلامذته يسجلون في كراساتهم مايقوله شيخهم الكبير.

وهذه هي الفاطمية كما كانت قبل مائة عام ربما نفس الملامح ولكن ليس نفس الملابس وامامها العراش تفحصهم واحدة بعد واحدة بايديها واعينها الخبيرة وسط بحيرة من مياه المجارى وعث الاعاني.

تعالوا ننخل الى اوراقه الازهر الشريف لنحضر نبوس احد المشايخ الكبار ومن حوله تلامذته يسجلون في كراساتهم مايقوله شيخهم الكبير.

وهذه هي الفاطمية كما كانت قبل مائة عام ربما نفس الملامح ولكن ليس نفس الملابس وامامها العراش تفحصهم واحدة بعد واحدة بايديها واعينها الخبيرة وسط بحيرة من مياه المجارى وعث الاعاني.

تعالوا ننخل الى اوراقه الازهر الشريف لنحضر نبوس احد المشايخ الكبار ومن حوله تلامذته يسجلون في كراساتهم مايقوله شيخهم الكبير.

وهذه هي الفاطمية كما كانت قبل مائة عام ربما نفس الملامح ولكن ليس نفس الملابس وامامها العراش تفحصهم واحدة بعد واحدة بايديها واعينها الخبيرة وسط بحيرة من مياه المجارى وعث الاعاني.

تعالوا ننخل الى اوراقه الازهر الشريف لنحضر نبوس احد المشايخ الكبار ومن حوله تلامذته يسجلون في كراساتهم مايقوله شيخهم الكبير.

وهذه هي الفاطمية كما كانت قبل مائة عام ربما نفس الملامح ولكن ليس نفس الملابس وامامها العراش تفحصهم واحدة بعد واحدة بايديها واعينها الخبيرة وسط بحيرة من مياه المجارى وعث الاعاني.

مركز صناعة كبرى لاجماعات القذافية

بالشروط التالية

- ١- خبرة سابقة في تصنيع المنتجات القذافية المجددة
- ٢- متروا لاسر توفيق تجسيد منتجات ماساحية
- ٣- توافر اعداد مناسب من سبائك الترميز المجهزة

حرس الطلبة من مخرج من احياء القذافي على مشروفت

من ٩٣٠٣٦٦ جريدة الوطن في مصر اعداد ١٠/١٩٩٣

الطبعة الاربعة

تتضم الى

تقول لي هليو بوليس

مركز صناعة كبرى لاجماعات القذافية

٦٧٠٧٤٣ ٢٩٠٦٤٩٦

شواطي الحكمة



فيكتور هوجو

في أسرة أحوالها مضطربة
شب فتى موهوب الحس ورفيق
الوجدان .. كانت الخلافات
والشجاعت خيرا يوما يقاتل
عليه والده .. أحلامها كانت
مناقضة وأفكارها متباينة ..
لكن الفتى بلبث من قشاة هذه
الحياة .. يخلق وحيدا بلجنة
خياله الموهوب في عوالم مفعمة
بالأفكار والروية .. شاعر في
ملكته الكلمات الثورية .. عندما
بلغ الخامسة عشرة من عمره
كتب قصائد بدعية ومبدعة ..
أصبح رب الحركة الرومانسية
في بلاده ..

الشاعر والكاتب الفرنسي
العظيم فيكتور هوجو لم يقع في
برج عاجي .. وإنما انخرط في شؤون بلاده ومهماتها .. فرنسا
كانت وقتها تجتاز مرحلة تحول سياسي واقتصادي عام
وجامع .. عصر الصناعة قد بدأ .. مدائن المصانع تطل وتجمع
أصحابها الأرباح الطائلة .. يقول الرواة وهم يكتبون صفحات
التاريخ .. الرأسمالية في عهدها الأول كانت وحشية القترس
البراء والبشر .. قبل أن تحد من جنوحها حركات وقوانين العمل
الاجتماعي ..

فيكتور هوجو يلقب في قلب حركة التحولات الكبرى في زمنه ..
تصف به أعاصير السياسة .. تجاسر واستنكر انقلاب ديمسبر
١٨٥١ .. نيره الإمبراطور لويس بونابرت حتى يتفكر بالسلطة
أعقل زعماء البرلمان وكبار السياسيين وأطلق جنوده الرصاص
على المظاهرات في الشوارع .. عندما هرب الشاعر قبل أن يلقوا
القبض عليه .. في مآتمات القربة والمقلى ظل هوجو نحو عشرين
عاما .. كتب خلالها العديد من المؤلفات والإبداعات لعل أشهرها
روايته «البؤساء» .. بطلها كان فقيرا ونحيفا يك ويبيع ليوثر
الذين لطفوا أخيه .. لكن الزمن كان عصيبا .. ذات شتاء حزين لم
يجد عملا وأصبح عاطلا .. الأطفال يتضورون جوعا .. تحت جنح
الظلام خرج مستعلا من بيته .. سرق رغيف خبز .. أسفوه
وحكموا عليه بالسجن .. مكث في جدران الموحشة زما طويلا ..
المطلة كانت السبب .. تطل إلى بوجهها الكئيب على بلاد
«فيكتور هوجو» .. الأخذ بالثمن .. ثلاثة ملايين منهم عاطلون ..
يشكون في الطرقات بحثا عن فرصة عمل .. البطالة تزداد وضعا
عائيا .. الإحراج إلى شواطي الحكمة والفردوس المفقود ليس أمرا
سهلا .. ولا ميسورا .. ما لم تكن معكم بوسيلة تحدد الاتجاه نحو
ترويض العمل .. فترحلكم معها كانت بركاتكم ليست مأمونة ..
فيكتور هوجو أحد الرموز الساطعة لحضارة الإنسان بحركه
قواربكم تفرق أدبنا من أوهام بؤساء زمنه ونقاعستم عن نجدة
بؤساء زمك

محمد عيسى الشراقي



وسط أجواء الأزمة السياسية التي تعصف بروسيا وسرايا القوة بين الرئيس
بوريس يلتسن والبرلمان والتي وقف الجيش منها موقف الحياد انهمك الجنود
الروس في ممارسة لعبة «الكرت» أو القفة ولكن بفرقتهم للخدمة
[صورة للآرام من روبن]

كليتوتون وكول يبحثان الوضع في روسيا

واشنطن - ر: يجتمع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون في غضون الساعات
القليلة القادمة مع المستشار الألماني هيلموت كول في أول لقاء مهم بين
الرئيسين .. واتقي الأزمة السياسية في روسيا والصراع على السلطة بين
الرئيس بوريس يلتسن والبرلمان والخلافات التجارية بين الولايات المتحدة
ودول المجموعة الأوروبية على قمة
كليتوتون وكول ..
وكان كول قد أعلن قبل مغادرته
ألمانيا أنه يجب على الدول
الصناعية السبع الكبرى تقديم
مساهمات أكثر لدعم الاقتصاد
في بلاده وصلت للحدس وقال
للتسليم في دفع أموال أكثر
لروسيا بعد أن قدمت لها ٤٩ مليون
دولار بما يوازي نصف إجمالي
مداخله الغرب ..
وصرح كليتوتون بأن مساعدة
روسيا الآن سوف تكون للامريكيين
مليارات الدولارات التي يجب
إلحاقها على دعم الرئاسة النووية
مؤكدا أنه من مصلحة الولايات
المتحدة الحفاظ على التبع
البيرواني والاقتصاد الحر في
روسيا والعمل من أجل التقليل من
خطر التمدد النووي ..
ونشرت وكالة «رويتر» أنه في
الوقت الذي يوجد فيه اتفاق عام في
روسيا إلا أنه من المتوقع أن
يؤسّر موضوع النزاعات
التجارية بين واشنطن والمجموعة
الأوروبية خلافات بين كول
وكليتوتون ..
من ذلك أن هناك تباين في
المواقف بصدد الدعم المقدم
للحاصلات الزراعية والتي بعد
أحدى العقوبات الرئيسية في طريق
وضع قواعد تجارية طبقا للاتفاقية
العاملة للتجارة الجمرية والتجارة
(الجات) ..

قنبلة ميكروويف لتدمير أجهزة الكمبيوتر

لندن - أثيرا - ابتكر علماء الفضا البريطانيين مؤخرا قنبلة ميكروويف
يمكنها أن تدمر الأجهزة الإلكترونية خاصة الكمبيوتر عن الشفتر على
المدافع عليها أو المقاتلين في الشفتر ..
والقنبلة تصير جميع دوائر الكمبيوتر والخطوط التلفونية في نطاق
مدية كاملة ويعتمد عليها في إصدار أوامر تشغيل الأجهزة وتصيب
البشر بقدرة وقتي الوعى نتيجة للتأثير على المركز العصبي في اللغ
وتتركب القنبلة التي تعد جزءا من برنامج يهدف إلى اختراع لسلحة غير
فتاكلة - تعوق ولا تقتل - تتركب من مواد كيميائية تسبب تآكلا في اطارات
الطائرات وميكروويفات تحمل وقود الطائرات إلى مادة جيلاتينية ..

ترحيب دولي بموافقة المسلمين والكروات على خطة تقسيم البوسنة

مجلس الأمن يحذر الصرب من فرض عقوبات إذا رفضوا الخطة



الجنرال الفرنسي فليب مورين قائد قوات حفظ السلام الدولية في البوسنة يتحدث إلى الصحفيين عقب اجتماعه في بلجراد مع الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش بعد وقت قصير من احتجازه لعدة ساعات من جانب المصلحين الصرب في البوسنة في إطار الترشحات المستمرة من جانبهم بقوات الأمم المتحدة [صورة للآرام من أثيرا]

شيراك يتخلى عن مطالبته باستقالة ميتران

ستراسبورج - ر: تراجع امس جاك شيراك زعيم حزب التجمع من أجل الجمهورية النيجولي عن مطالبته بتخلى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بعد الهزيمة الكبيرة التي منى بها الاشتراكيون في الانتخابات البرلمانية ..
وقال شيراك أن أحدا لا يستطيع المحالبة في الحق الدستوري للرئيس ميتران في تكملة منته الرئاسة إذا رغب في ذلك ..
وكان الرئيس ميتران قد هدد امس الأول بعدم اختيار رئيس الوزراء من حزب التجمع من أجل الجمهورية مما دفع شيراك إلى المطالبة باستقالته وزيادة حدة التوتر السياسي في فرنسا بعد انتهاء الانتخابات ..
وقال شيراك في إطار حملته الانتخابية استعدادا للجولة الثانية من الانتخابات أن ميتران يجب أن يتخلى عن مناصبه على السياسة الخارجية ..
ويعتقد المراقبون أن شيراك يريد التفرغ لإعداد نفسه لخلافة ميتران في منصب الرئاسة عند خلوها في عام ١٩٩٥ .. ومن ثم فهو لا يريد شغل منصب رئيس الوزراء ويريد متجة لمساعدة البوار بالاور التي شغل منصب وزير المالية في الفترة من عام ١٩٨٦ إلى عام ١٩٨٨ ..



أخبار العالم

اللبس يقلل الإصابات بحصوات الكلى

لوس أنجلوس - من ثريا أبو السعود - أعلن
العلماء بجامعة هارفارد خطأ النظرة التي يتبعها
الطباء في معالجة مرضى حصوات الكلى ينصحهم
بالإستماع أو الحد من تناول اللبن أو الأطعمة الغنية
بالكالسيوم ..
وقد أجرى فريق من العلماء بالجامعة أبحاثا
استمرت ٥٠٠ عام على ٥٠٠ رجل أخت أن الكالسيوم
يساعد على الحد من تكون الحصوات ويثبت
التراسة أن الذين يتناولون أطعمة غنية بالكالسيوم
يقلل فرص الإصابة بحصوات الكلى بنسبة ٣٤٪ ..
وأوضحت الدراسة أن تناول كوبين من اللبن يوميا
يقلل احتمال الإصابة بحصوات الكلى في حين تزيد
نسبة احتمال الإصابة بين الذين يتناولون أطعمة
غنية بالبروتين الحيواني بمعدل ٣٣٪ ..
ونصحت الدراسة بعدم الحد من تناول الأطعمة
الغنية بالكالسيوم بالنسبة للمصابين بحصوات
الكلى ..

تسكرك ألمانيا واسع في دول آسيا وأستراليا

بون أثيرا - بينما يكاد لا يكتفى
وزير الخارجية الألماني غنر غل
أسيرة بيزو خلافا كلاً من فينكمان
وأستراليا ونيوزيلندا وتستمر حتى
١٤ أبريل القادم .. وتقول مصادر
ديبلوماسية مطلعة في بون أن الزيارة
تعتبر مهمة للجولة التي قام بها
كينكيل في خريف العام الماضي وزار
خلالها الصين وباكستان والفلبين
والزيرة التي قام بها المستشار
الأنلي هيلموت كول لعدد من دول
آسيا وهي اليابان والهند وإندونيسيا
وستغافورة وكوريا .. وأوضحت هذه
المصادر أن هذه الزيارات تعبر عن
الجهود المتواصلة من أجل
الديبلوماسية الألمانية لتأكيد علاقاتها
الاستراتيجية ..

عودة الأطباء الطائرة

إلى الظهور بكوستاريكا
سان خوسيه - وكالات الأنباء -
لنكر صحيفة «الديلي» الصادرة
في سان خوسيه أن عددًا من الأطباء
الطائرة شوهت خلال الأسابيع
الماضية في كوستاريكا ..
وقد تم سحب خمسة من مصابي
وصفتها بأنها جيرة بالغة قوتها
بان عبقا طاردا شوه يوم الاثنين
الماضي وهو يتنقل من جيل إلى
جزيرة لم يخفى في الخدمة الطبية ..
وكانت شوهت من قبل الأطباء
سبع ٢٠ مزارعوا أحد الأساقفة التي
شاهدت طائرة طائرة شوهت طلق نورا
جبرام وأن سرح سرحته توقف
للطائرة وكانت أدناه ورية من الهند
قد انشرفت في الأسبوع الماضي في
قصور بين طلي وصفتها الصحف
الغربية بأنه كره من نار لخدني قبالة
ولاية كرك الله الساجدة ..

ثلث مكان ليبيريا يفرون من الحرب الأهلية

كونا كرى - أثيرا - أعلن في كونا كرى أن خمسين ألف شخص قد فروا
من ليبيريا إلى غينيا خلال الأسبوع الماضي فقد سبب الحرب الأهلية التي
تشهدها ليبيريا حاليا وصرح مسؤول رفيع المستوى في وزارة الخارجية
الغينية بأن معظم اللاجئين جاءوا
من منطقة نيميا في شمال شرق
ليبيريا حيث تور الشبكات عتية
بين قوات جهة التحرير الوطنية
وزعماء شارباز تابلور وأحدى
الحركات الجديدة المناهضة لها في
المنطقة .. وكان الاتحاد الدولي
للحلال والصليب الأحمر قد أعلن أن
للازمة وخلافات الموجة الجديدة
من اللاجئين ..
وأشار الاتحاد إلى أن ثلث سكان
ليبيريا البالغ عددهم ٢.٣ مليون
شخص قد فروا إلى غينيا
وسيراليون وكوت ديفوار بسبب
الاشتباكات العنيفة التي تشهدها
ليبيريا حاليا ..

حظر تجول في توجو عقب هجوم على مقر الرئيس

لومي - وكالات الأنباء - أعلن رئيس
توجو جينا سيجيني إبانها فرض
حظر تجول ليلي في البلاد في أعقاب
الهجوم الذي شنته مجموعة مسلحة
تتألف للمعارضة امس الأول على أكبر
قاعدة عسكرية يقع فيها إبانها ..
واشارت الأنباء إلى أنه تم في
الهجوم استخدام الذخائر والبراميل
الانفجارية مما أسفر عن مصرع
ثاني رئيس الزركان وقائد الحرس
الخاص .. ولم تعلن أية جهة
مسؤوليتها عن الهجوم ..

تهديد نخبات المهنيين الخمسة الأساسيين في انفجار نيويورك

حساب بنكي مشترك للقيسى وأبو حليلة وعياد

نيو يورك - وكالات الأنباء - أكد المحققون الفيدراليون
أنهم وضفوا إيديهم على الأشخاص الرئيسيين الخمسة
اللتشبه في تدميرهم حادث تفجير المركز التجاري العالمي
في نيويورك ماعدا واحد لراي مطلق السراح بينما لم
يصرح بعد بالدافع الرئيسي لارتكاب الحادث الذي أودى
بحياة ٦ أشخاص وأصاب ألفا آخرين ..
وقد أدرج أربعة من اللشبه فيهم بمن فهم محمود أبو
حليمه - الذي أبعثته مصر - أمام المحكمة الفيدرالية
بنيترويك برايمهم من التهم الموجهة اليهم بالمساعدة
والتحريض على الانفجار .. ولم ينضم بكال القيسى
الارثي - الذي تمسك للمباحث الفيدرالية لالتشبه
فيهم بالآخرين محمد سلامون نضال عياد ومحمود أبو
حليمه وإبراهيم الجبروني في نفس الاتهامات الموجهة
اليهم .. ولكن وكالة الأسوشيتد برس أن القيسى قام
بالختم في مسجد بروكلين الذي يؤمه الشيخ عمر
عبد الرحمن مفتي تنظيم الجهاد .. وشارت السلطات
الأمريكية إلى أن القيسى مهاجر يلعب بصورة غير شرعية
منذ ١٩٨٧ ويبيع أنه ارثي - لبناني ولك أحد المحققين أن
ما ستستخدمه الإرهابيون ..

قضية

قائمة الأحلام

■ نيويورك - طرح مؤسّس في
■ الأسرار الأمريكية أطرافها
■ تمسك في الأحلام لم يعد له
■ فريق من العلماء الأمريكيين
■ ريشم القاموس الجديد حوالي ٣
■ آلاف من يرمز إلى المشاكل التي
■ يعاني منها الإنسان وتظهر في
■ لحالها كما يتم تقريبا لبعض
■ المشاهد التي تروى في الأحلام ..

أطفال للبع

■ أوتاوا - كشفت مؤسسة كومي
■ في نيويورك عن وجود شبكة
■ لتدريب الأطفال من جنود
■ كندا .. وقدر عدد الأطفال الذين تم
■ تدريبهم بـ ١٥٠ ألف طفل بحوالي ٧٥
■ قلا منذ أواخر العام الماضي .. وذكر
■ رايو كندا الدولي أن شركة كندية
■ كانت تقع آلاف دول شربا إلى
■ مركز اجتماعي في جنود
■ لمساعدة الأطفال والمهاجرين .. وبعد أن
■ يصبح الطفل تحت رعاية المركز يتم
■ تربيته إلى كندا .. بينما كان يتم تربيته
■ بعض الأطفال أثناء وجودهم في
■ كندا بجهة إجراء عمليات جراحية ..

خارج الزواج

■ مونستر - أعلنت وزارة البحت
■ الطبي الألمانية أن ٨٩٩ من الألبان
■ والألمان يمارسون تعدد الزوجات
■ وأصبح في بحث أجريته لمرسة
■ سلوك الجنس اللاتي تجاه مجدا
■ العلاقات مع الجنس الآخر يوجد أنه
■ ما من لالتية أو للاتي لا وقد أقام
■ علاقة خارج الزوجية مع الزوجة
■ كليتوتون إلى أن تقود الولايات
■ المتحدة عملية تهدف إلى تخليق
■ عقوبات تفرسها الأمم المتحدة
■ وتشمل حظر الأسلحة عن إيران
■ ومقاطعة شراء النفط الإيراني وتأييد
■ المجلس الوطني للمقاومة الإيرانية ..

حكومة لواندا تطالب بإسقاط جوي للعداء فوق وسط أنجولا

لواندا - أعلنت حكومة أنجولا أن
للقوة الجوية لواندا أن وسط أنجولا
بعض لقتل الشيد .. وطالبت الأمم
المتحدة بالقائم بعمليات إسقاط جوي
للعوام الفاضلة لحوالي ربع مليون
الذين كان يساقون حالة أخرى على
الطريق الجبلي إلى مصرعه في
الحادث ..

حماية الأقليات

■ كرايو - ذكر مسئول في إدارة
■ حماية الحياة البرية في سريلانكا أن
■ تعداد الأفيال هناك أخذ في
■ الانخفاض بسبب عمليات القيد
■ والقتل التي يشنها متعمرو التمدل
■ وأجبار الحاج والزراعيين ..
■ وقال أن تعداد الأفيال انخفض حاليا
■ إلى ١٠٠ ألف فيل من ٢٠٠ ألفا في
■ الخمسينات وأن معدل وفاتها يزداد
■ بدرجة كبيرة معدل المواليد .. وطالب
■ بوضع ٤٢٠ ألف دولار لمصالح
■ برامج حماية الأفيال من الانقراض ..

جزء السرعة

■ كاتماندو إلى ١٠ أشخاص
■ مصرعون أثر سقوط حافلة في قاع
■ نهر بشل نيبال ..
■ وتكررت الشفرة أن سائق الحافلة
■ الذي كان يساق حافلة أخرى على
■ الطريق الجبلي إلى مصرعه في
■ الحادث ..



المساعي

غدا
موعدك
مع
العدد الأسبوعي

المساعي

عدد أسبوعي
خارج
المنافسة

المنافسة

بالسعر العادي

١٦ صفحة

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

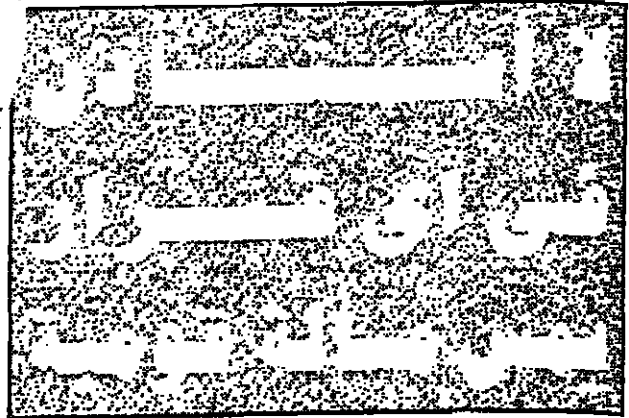
بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

بالسعر العادي

● عندما يسادر وزير التعليم بطلب مساء لته برلمانيا عن قرارات قلوب!



حمدي الطحان



سعد الخوالقة



أحمد فؤاد عبدالعزيز

إذا كان قد ظهر خلاف في الرأي على أسلوب المصارحة في البرلمان في قضية نوسي ارتين باعتبارها قضية تمس الأعراض والحرمان في ظل غيبة الدلائل التي يحقق فيها القضاء، فإن المواجهة في قضايا تمس صميم العمل الوطني والقومي تصبح غاية في الأهمية. واعتقد أن هذه الأهداف هي السبب الرئيسي في مبادرة الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم بطلب اجتماع برلماني عاجل للجنة التعليم بمجلس الشعب لوقف مسلسل الشائعات التي تشرتها في بلدنا وكالات أنباء وقويها الضعفاء من ذوي النفوس الخفيفة!

كانت المواجهة ضرورية لرد على من صوروا الوزير في موقف التراجع والتسرع في إصدار قرارات الفصل للطلبة الأربعة ونقل المدرسة المستقلة، ثم العودة فيه، وعلى من صوروا موقفه الوطني الشرف من إدارة المدرسة الأمريكية في مدينة نصر التي رفضت الخضوع لشراف الوزارة في امتحاناتها، وخاصة امتحانات الثانوية العامة بها.

ويشاهد التفرع أن تكتم حقائق المواجهة في مسلسل الأحداث المتصاعدة التي شاعت الإقذار أن تأتي جملة واحدة على اكتاف وزير يحمل هموم ملايين أبنائنا الذين هم فئات أكابنا. في بداية المواجهة التي دارها، النائب العجوز الذي أمضى حياته في قطاع التعليم نحمد فؤاد عبدالعزيز أصر إبراهيم بريسبي وهو نائب الحزب الوطني الحزب على أن سبق الوزير في الكلام تحت شعار أن الناس في الشارع تتحدث عن أن الوزير قد استعجل في قراره الخاص بالفصل، وهل الأمر كان يحتمل قرار الفصل؟ وقبل أنه كان هناك شريط فيديو يدعو إلى التطرف، وماذا كان بالشريط؟

التعجيز المبكر له مزايده وعلى الرغم من أن الأعضاء في البداية رفضوا كلمة النائب إلا أنهم قد استحسنوا هذا التعجيز المبكر الذي يقع الوزير إلى الخسوف في صميم الموضوع!

لكن أصواتا قد ارتفعت تحذر من تناول تفاصيل ما جاء بالشريط حرصا على إبنائنا الصغار في حين أن أصواتا أخرى قليلة طالبت بالمصارحة الكاملة وسرد كافة التفاصيل.

لم يكن للملحة ما يبررها ولم يملك الوزير أمام حرارة المواجهة إلا أن معنى هذا الكلام أولا ليحكي وفي ثلثة أسئلة حكاية كارثة قلوب كما وصفها بعض النواب.

وصف الوزير هذه الحكاية بأنها أعطيت حجما أكبر من حجمها.. وأن هذه الضجة لم يكن لها ما يبررها.. والحكاية بدأت بمكالمة تليفونية، كما شرح الوزير. من أحد أولياء الأمور يقول فيها أن ابنته حضرت إلى المنزل وهي مصابة بانتهاب عصباني لأنها فوجئت في زميلة لها مسيحية بأن مدرسة اللغة العربية قامت بإسماع التلاميذ في الفصل وفي حصة اللغة العربية شريطا به عبارات مساس بالسياسي والمسيحيين.

وقد تحدثت مع الفتاة بنفسى وطمانتها.. وتم تكليف مجموعة من المحققين من مكتب التابعة بالوزارة للتحقيق في هذه الواقعة، وكنت تقريرا كتابيا أمينا حين فيه صحة الواقعة، ويعد أصدرت القرار بفصل ٤ طالبات تداولهن هذه الأشرطة ونقل المدرسة إلى منطقة غير قريبة في قنا. وقطع السكن صوت عال أصحنا: لماذا قنا؟ وهل أصبحت مثل سجن طرة؟ وانفجرت القاعة بالضجيج!



أرفض تمييز شهادة المدرسة الأمريكية على الشهادة الوطنية

محمود معوض

الهدوء يعود بفضل الوزير لكن الوزير أعاد الهدوء إلى القاعة معلنا أنه تم عقاب الوزير في أسبوع خضع من مبرتها لآتيها قصرت في واجبه خاصة وأن هذه الشرائط كانت تتداول وتدرس فعلا بالمدرسة. وعندما تعالت أصوات تحذر الوزير من أن المتطرفين قد اخترقوا الوزارة فلى الوزير وشدة قائلًا أنه سبق له أن تحدث عن أن الوزير قد استعجل في قراره الخاص بالفصل، وهل الأمر كان يحتمل قرار الفصل؟ وقبل أنه كان هناك شريط فيديو يدعو إلى التطرف، وماذا كان بالشريط؟

لكن الوزير كان حريصا على استكمال فلسفته ورؤيته العقابية للأولاد الصغار التي تختلف عن أسلوب العقاب للكبار قائلا: أنه عندما استوفى قرار العقاب هدفه للطلاب وهو الردع والتقويم والإصلاح وليس البخر حدث ما حدث.. لكن المشكلة الأساسية أن ما جرى من أحداث متعاقبة كان نتيجة تصرف لبعض القيادات المحلية في محافظة القليوبية التي غلبت الاعتبارات المحلية المصلحة القومية.. قالوا أشياء غريبة في التبرير.

الوزير الهادي ينفعل وانفعل الوزير وهو يعقب على ما أعلنه أمام مجلس الشعب الدكتور إبراهيم شلبي من أن هذه الكاسيات لا يوجد بها شيء وهي موجودة في السوق قال إن معنى هذا الكلام أن تعطى الحق لأي مسيحي أن يسجل ما يراه ولا تخفى ذلك أيضا على أي ملحد أو حتى إباحي.. هناك أكثر من شريط.. هناك شريط يصف عذاب القبر وفيه حكاية الشعب الأقرع.. أنا يجب ألا تترك بنور الفتنة.

الوزير يسأل نفسه ويسأل الوزير نفسه مرردا بعض ما أشيع من أنه كان يجب أخذ رأي القيادات المحلية، ويجب أن نفسه قائلا أنني لا استأذن قيادات تقاعست عن اتخاذ القرار وواجب أن اتخذ وجسم لحماية بلدنا من خطر التصعيد الاستفزازي من الحكومة السودانية إزاء تأميم المدارس المصرية تحت بند سبوتة المناهج، وتأميم فرع الجامعة في الخرطوم، واستعرض موقف الوزارة الداعم في كل الظهور لاشقائنا السودانيين حيث تم إرسال تخصصات يوجد بها نقص في مصر لشعب السودان.. وأن امتحانات شهادة الثانوية العامة هناك تجرى الآن في حيدة كاملة ولا توجد أي مضايقات لأفراد البعثة.. وهناك حقوق قانونية سيتم الحصول عليها في إطار حرصنا الشديد على مصلحة الشعب السوداني الشقيق.



تجربة في طريق التعميم

الساقية «اللى»!

بهدف إعادة خصوبة الأراضي الزراعية اعتمدت وزارة الأشغال والموارد المائية مشروعاً جديداً لتطوير نظم وسائل الري في الأراضي الزراعية القديمة والتي تبلغ ٧ ملايين فدان في مصر. واختارت الوزارة محافظات الشرقية والغربية والبحيرة والقويس والمنايا وقنا للبدء في تنفيذ على مساحة نصف مليون فدان كجربة أولية باعتبارها مناطق رائدة تمهيدا لتنفيذه على مستوى الجمهورية.

تجربة الشرقية وقد بدأ تنفيذ التجربة بمحافظة الشرقية. كما يقول المهندس فاروق سعيد وكيل وزارة الأشغال والموارد المائية، في مساحة ٨٠ ألف فدان برزخ ترعة السعيدية المارة بمراكز أبو حماد وأبو كبير ولقويس ومدينة الغرين بكاليفيتها ١٠٠ مليون جنيه تسهم بها هيئة المعونة الأمريكية كمحطة لمعالجة أوجه القصور في شبكة الري الحالية. وتتمثل أوجه القصور في وسائل الري الحالية في عدم وصول المياه إلى نهايات الترع القديمة وعدم بلوغ المياه نهاية المساقى بسبب طولها.. فقد المياه من بعض الترع وضبابها بالمصارف خصوصا أثناء الليل بسبب عروق المزارعين عن الري الليلي.. وعدم التحكم في زمن الري وكيفية المياه التي يتم سحبها بواسطة المزارعين.. واستخدام ماكينات الرفع في أعمال الري بنسبة ٧٥٪ في بعض المناطق وزيادة أعبائها وتعدد أقطارها، مما أدى إلى تعثر وصول المياه لنهايات المجارى المائية.

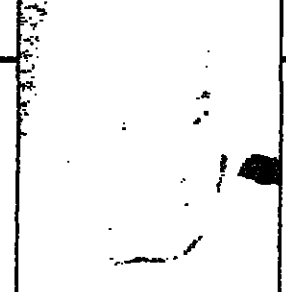
أهداف التطوير وقد استهدف مشروع تطوير نظم وسائل الري كما يضيف المهندس فاروق سعيد وكيل الوزارة، تحسين المنشآت على مختلف مستوياتها بما فيها شبكات الري الرئيسية والفرعية، والري الحقل لتوفير المياه وحسب الحاجة الفعلية للزراعات ومنع الإسراف وتقليل الفاقد.. واستخدام نظم التحكم «اللي» سواء كانت ذاتية أو مركزية ولتأمين حيل المشاكل بصفة فورية لتسهيل عمليات التشغيل والإدارة وتوزيع المياه والمحافظة عليها.. واستخدام مختلف المضخات المائية بما فيها المياه السطحية ومياه الصرف الزراعي وإليه الجوفية.. واستخدام



مستخدم المياه حول المسألة المتطورة

خطوط المواسير المغلقة في توزيع المياه وسط الحقول للري منها بدلاً من المساقى الخصوبة والفرعية تمهيدا لربطها واستغلال مواقعها في الزراعة. وزيادة الإنتاج.. واستغلال السعة الإضافية للمجاري المائية في تخزين المياه أثناء توقف عملية الري ليلا واستخدامها فيما بعد.. وحل مشكلات ارتفاع المياه الجوفية وما تسببه من رفع معدلات الملوحة ونقص الإنتاج الزراعي.

مرحلة التنفيذ وسيتم تنفيذ التجربة في ٣ مراحل تنتهي آخر عام ١٩٩٩. وتشمل الغاء المساقى المشققة وسط الزراعات واستبدالها بمواسير بلاستيك تحت الأرض تجري بها المياه بضغط منخفض.. ويقوم كل مزارع.. كما يقول المهندس طاهر زيدان مدير عام مشروعات تطوير الري بالشرقية.. بأعمال الري لرضه من خلال فتح محابس يتم إقامتها بطول المساقى الطبعي وقام بقطع الغاز عن الاستفادة من هذا الفاقد والذي يمثل ١/٢ مليار متر مكعب في المرحلة الأولى التي تشمل ٨٠ ألف



أحمد على شرف

بالرغم من أننا قد قلنا له شهادة المهندس الاستشاري التي تقدم بان ما حدث من أضرار قد تم بفعلا فاعل! أننى على شرف الموت داخل المنزل.. ولكننى لا أعرف أين أذهب من زوجتى!

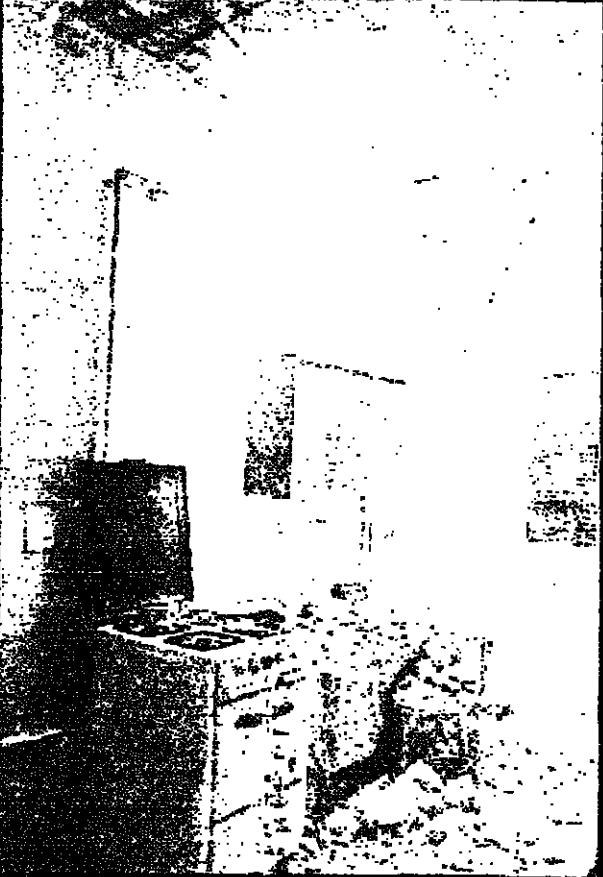
شهادة خديسة ويؤكد التقرير الهندسي الذي قام به المهندس الاستشاري يوسف الصيرفي وأحمد إبراهيم أبو شوق أنه قد تلحق وجود فتحة غير مغلقة في سقف المطبخ تبين أنها قد تم تصديرها بطعني الخرسانة المسلحة بعد أن تم قطع حديد التسليح بآلة قطع حادة (مشار كهربائي) وكذلك أنضج من خلال فتحة مكمل سطح الحمام أن التسكير في الخرسانة والقطع في حديد التسليح قد تم بآلة قطع حادة أيضا!

● ماذا حدث بين المالك والمستأجر في العقار رقم ٦ بحى الزيتون؟!

التنكيس الظالم!

طريق سطح المنزل الذي يقع تحت سيطرته ويملكه لخاصة السكان يروى المساحة ويروى السكان أحمد شرف وأسامة فؤاد فوجئت بأنذار من مالك العقار وبعد ذلك علمت أن صاحب العقار قام بإصدار قرار ببدء العمل على إنشاء طوله هذه الفترة حيث أن مالك العقار سيطر منذ عدة سنوات على صندوق البريد ويقوم بتسليم الخطابات بنفسه ولم يصلى سوى الأتدرا الأخير في شهر فبراير الماضى فقمتم على الفور بإبلاغه في القرار وإتزال القضية أمام القضاء وبالرغم من أن هذا

١٢ من فبراير الماضى لكنه طعن في القرار أمام المحكمة وإتزال في انتظار حكما. وعلى الرغم من أن حى الزيتون أصدر قرارا موجها إلى مامور قسم الزيتون لاستعاء مالك العقار وإلزامه بإيقاف كافة الأعمال المتربة على القرار رقم ٢٤ لسنة ٨٨ والذي ينص على عدم الدور السكنى من المنزل بناء على الطعن القيم والذي يوقف العمل بهذا القرار حتى يفصل في الطعن لكن المالك أضاف أيضا يعمل «الشذات» اللازمة لاستلاء السكان لكن المالك حثما علم بهذا القرار قام بالتأجيل لمرسة خروج السكان لتداول طعم الاطمان عند ابنته وقام بطعم سقى الحمام والمطبخ عن



عم أحمد يشير إلى سقف الحمام الذى منه المالك



عمر أحمد يشير إلى سقف الحمام الذى منه المالك

المالك يريد! ويرجع عبد المتعم أبو السعود صاحب العقار ما حدث في شقة السكان بانور الثالث من تهدم في الأسفل بأنه قضاء وندر ولم يتدخل أحد في ذلك! ويضيف: لقد صدر لي قرار قضائي بإزالة عام ١٩٨٨ واستخرجت رخصة من حى الزيتون ببدء الدور الثالث وتكسب بالي الإوار خاصة أن به شققا تزداد بمرور الوقت مما حدا بى إلى ترك شقتى والسكن في ملحق خاص بالمعارة!

ملحوظة: العقار عبارة عن ثلاثة أدوار تقع شقة لسانك المنكور في الدور الثالث وشقة المالك بالدور الثاني لم شقة بالدور الأرضى تركها أصحابها بعد الأحداث الأخيرة!

السؤال بعد هذه الأحداث المؤسفة متى تتحرك الأجهزة المختصة لإفاد السكان من الموت البطء خاصة والطعن لإزال متظورا أمام القضاء!

ألفيت إبراهيم

الأمم المتحدة

مجلة نسائية اجتماعية

تصدر كل أحد

أحد سنتك من اليوم

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم فلاح

رئيس التحرير

سليم البيسي

مؤتمر السياحة الشبابية بالإسماعيلية تحضره ١٢ دولة

كتب - أحمد الشهاوي

تستقبل مصر وفد قيادات شباب دول حوض البحر المتوسط الذي يشارك في المؤتمر الذي تنظمه جمعية بيوت الشباب المصرية بمركز التدريب الدولي ببيت شباب بالإسماعيلية، وذلك يوم ٢٩ مارس الحالي ويستمر لمدة أسبوع.

صرح أحمد مكاوي رئيس الجمعية السياحية بالإسماعيلية بأن المؤتمر سيناقش تشجيع السياحة الشبابية وتكثيف التبادل الثقافي بين دول حوض المتوسط وتبادل الخبرات من خلال دورات تدريبية للقيادات الشبابية لتطوير حركة بيوت الشباب. ويشارك في المؤتمر ١٢ دولة هي مصر والجزائر والمغرب وتونس وموريتانيا وليبيا وسوريا وتركيا واليونان وفرنسا وإسبانيا والبرتغال من جهة أخرى.

وجه المؤتمر فصحى من وفد الرئيس العام لرعاية الشباب بالوكالة العربية السعودية ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب الأستاذ الدكتور لياقوت محمد بيوت الشباب المصرية لزيارة مصر، في إطار دعم العلاقات الشبابية بين البلدين، وأضاف السيد شريف راشد مدير الجمعية أنه سيتم البدء في تنفيذ مسابقة ثقافية تتناول دور الشباب في خدمة المجتمع.

ويستفيد منها ٢٥ ألف شاب في جميع المحافظات.

خطه لزيادة منافذ توزيع أسطوانات البوتاجاز

أعلنت شركة الغازات البترولية بتروجاز، خطة لزيادة منافذ توزيع أسطوانات البوتاجاز على مستوى الجمهورية لتوفير البوتاجاز للمواطنين ومنع التزلم أو الاحتكاك.

صرح المهندس أحمد خلف رئيس الشركة بأنه تم إضافة ٢٦ منافذ توزيع أسطوانات البوتاجاز خلال الفترة من يوليو ٩٢ إلى فبراير ٩٣ ومن المقرر فتح ٢٤ منافذ خلال الفترة القادمة من العام الحالي ليصل عدد منافذ التوزيع التي تمت إضافتها خلال عام ٩٢/٩٣ إلى ١٠٠ منافذ.

وقال إن عدد الأسطوانات للتداول في السوق خلال العام الحالي بلغ ١٢ مليون أسطوانة مشيراً إلى أنه تقرر إنشاء مصنع لإصلاح الأسطوانات بالمطرية بمطرية بحوالي مليون أسطوانة سنوياً، كما تقرر إنشاء مصنع آخر بالإسكندرية بمطرية بحوالي خمسة ملايين أسطوانة سنوياً.

موسى يبحث مع يسوي تطورات الوضع بالأرض المحتلة

استعرض السيد عمرو موسى وزير الخارجية مع السيد محمد يسوي سفير مصر لدى إسرائيل الوضع في الأراضي المحتلة وموقف الحكومة الإسرائيلية من الأحداث التي تشهدها الضفة الغربية وغزة واستمرار مساعي الفصائل الفلسطينية لعملية وقف إطلاق النار في غزة، وبحثوا في شأن الوضع في الضفة الغربية المحتلة وبحثوا في شأن الوضع في غزة.

١٢ مليون جنيه تكاليف خطة الاستثمار للصحة بالجيزة

وافق المجلس التشريعي للحلي محافظة الجيزة في اجتماعه مؤخراً برئاسة السيد محمد عبد الله رئيس المجلس على خطة استثمارية للصحة بمبلغ ١٢ مليون جنيه للعام المالي ٩٢/٩٣ والتي تبلغ تكلفتها ١٢ مليوناً و ٨٩٠ ألف جنيه.

وتتضمن الخطة استكمال تسعة مستشفيات عامة ووجنتين صحيين وخمس وحدات إسنان وتطوير وإصلاح سبعة مستشفيات عامة ومركزية والفني عشرة وحدة صحية ومجموعتين صحيين وخمس مدارس لتعليم التمريض وخمس وحدات إسنان وذلك لإنشاء خمس وحدات صحية وتجهيزها.

٢٥ مليون جنيه منحة يابانية لبدء مشروع الصرف بالمحرم

كتبت - فاطمة محمد أحمد:

قامت الحكومة اليابانية منحة لبدء مشروع الصرف بالمحرم بقيمة ٢٥ مليون جنيه لتغطية المرحلة الأولى من المشروع بقيمة ١٢٠ ألف متر مكعب يومياً، صرح بذلك المهندس أحمد عبد القادر رئيس اللجنة العامة لمركز الصرف الصحي بالقاهرة الكبرى.

يتميز مشروع الصرف بالمحرم بكونه من نوعه في مصر حيث إنه من نوع الصرف الصحي بالضغط.

وكان نائب رئيس الوزراء قد قام أمس الأول بجولة في عدد من محافظات الوجه البحري تفقده خلالها لاسمحات التي زرع محصول القطن.

صرح المهندس اسماعيل محمود وكيل وزارة الزراعة بالقاهرة بأنه جرت زراعة ٩١ ألف فدان بسلالات محسنة من القطن من المساحة المستهدفة لزراعة هذا العام بالمحافظة وتبلغ ١٢٥ ألف فدان.

وقال إنه من المتوقع زيادة إنتاجية فدان القطن بواقع ١٠٠ مليون الفول أو ١٠٠ ألف فدان في العام.

٥٠ مليون فرنك فرنسي لتطوير حي الجمالية

وافقت فرنسا على تخصيص ٥٠ مليون فرنك فرنسي لتطوير حي الجمالية وترميم الأبنية القديمة بالمحافظة إلى ٢٠ مليون فرنك عكس ميسر لنس للمشروع بين لوند ويسد على أربعين سنة.

صرح السفير رفيق صلاح الدين مستشار وزير التعاون الدولي بأن وفدًا اقتصاديًا مصريًا بحث خلال زيارته مسخراً لباريس الإصدار للبروتوكول الذي يبين مصر وفرنسا للأعمال الحالية والتعاون الاقتصادي عليه خلال شهر يونيو القادم ويبلغ حجمه حوالي ١٠٠ مليون فرنك فرنسي.

وأشار إلى أن فرنسا وافقت أيضاً على تخصيص ٥٠ مليون فرنك فرنسي كمحطة تستخدم في عدد من المشروعات الخاصة بالبيئة والصحة والأمن مركزاً لتجريب في مدينة الساس من أكتوبر.

إقامة ١٢ محطة مولدات جديدة بالقاهرة الكبرى بتكلفة ٤٨٠ مليون جنيه

كتب - أحمد هاشم:

بدأ تنفيذ برنامج للمشروعات الكهربائية بتكلفة ٤٨٠ مليون جنيه لإقامة ١٢ محطة مولدات جديدة بالقاهرة الكبرى واستمرار التنمية الكهربائية لمصر. وتضمن البرنامج ١٢ محطة مولدات جديدة بطاقة ١٠٠ ألف كيلو فولت بتكاليف إجمالية ٤٨٠ مليون جنيه.

جاء ذلك على اجتماع وزير الكهرباء والطاقة أنه بدأ بإقامة ١٢ محطة مولدات جديدة بطاقة ١٠٠ ألف كيلو فولت بتكاليف إجمالية ٤٨٠ مليون جنيه.

وأعلن المهندس صلاح أبو الفتح وزير الكهرباء والطاقة أنه بدأ بإقامة ١٢ محطة مولدات جديدة بطاقة ١٠٠ ألف كيلو فولت بتكاليف إجمالية ٤٨٠ مليون جنيه.

وأشار الوزير إلى أن هذه المحطات ستساهم في توفير الكهرباء للمواطنين وتحسين جودة الخدمة الكهربائية.

خطر مرور النقل الثقيل على الكبارى المعدنية بالجيزة

أكد اللواء مجدى عثمان مدير إدارة مرور الجيزة أنه خطر مرور النقل الثقيل على الكبارى المعدنية بالجيزة. وأشار إلى أن مرور النقل الثقيل على الكبارى المعدنية قد يؤدي إلى تلف الكبارى وزيادة خطر الحوادث.

وأشار اللواء عثمان إلى أن إدارة مرور الجيزة تتخذ التدابير اللازمة لمنع مرور النقل الثقيل على الكبارى المعدنية.

مذبذب عن الرئيس للتهنئة بالعيد القومي لبلدنا

أعرب الرئيس عن تهنئته بالعيد القومي لبلدنا. وأشار إلى أن مصر هي أم الحضارات وأرض الفراعنة.

من شيخ الأزهر

قال شيخ الأزهر محمد توفيق عثمان إن الإسلام دين التسامح والحوار بين الأديان.

أدوية لكشف السرقة

أعلن علماء مصريون عن اكتشاف أدوية جديدة لكشف السرقة.

هدية لكشف السرقة

أعلن علماء مصريون عن اكتشاف هدية جديدة لكشف السرقة.

أباطة عقب اجتماعه بقاءات قطاع الكهرباء:

أباطة عقب اجتماعه بقاءات قطاع الكهرباء:

أعرب المهندس عبد العزيز عيسى عن شكره لوزير الكهرباء على دعمه لقطاع الكهرباء.

٢٠ ألف حاج هذا العام منهم ١٠ آلاف بطريق البر

كتب - مصطفى البدوي:

قرر السيد أحمد سلطان وزير السياحة والطيران المدني تشكيل لجنة لدراسة احتياجات الحجاج لهذا العام.

وأشار الوزير إلى أن اللجنة ستدرس احتياجات الحجاج من حيث النقل والإقامة والتغذية.

تدعيم التعاون مع ألمانيا في مجال مكافحة المخدرات

أعرب المهندس عبد العزيز عيسى عن شكره لوزير الداخلية على دعمه للتعاون مع ألمانيا في مجال مكافحة المخدرات.

استخدام ميد اليافسطنق الفطري

أعلن المهندس عبد العزيز عيسى عن استخدام ميد اليافسطنق الفطري في مكافحة الآفات الزراعية.

يزيد إنتاج الفول البلدي

أعلن المهندس عبد العزيز عيسى عن زيادة إنتاج الفول البلدي.

١٠ قروش اشتراك الطلاب لمساعدة زملائه الأيتام

أعلن المهندس عبد العزيز عيسى عن اشتراك الطلاب بمبلغ ١٠ قروش لمساعدة زملائه الأيتام.

متابعة استخدام القروض في التنمية الزراعية

كتب - عبد الوهاب حامد:

أعلن المهندس عبد العزيز عيسى عن متابعة استخدام القروض في التنمية الزراعية.

١٩٩٣/٣/٢٧

١٩٩٣/٣/٢٧

إيكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

إكسبورت تريب

إلى جميع المراتب التعليمية

من الجامعات والكليات والمعاهد والمراكز العلمية والمهنية المتخصصة والكليات العسكرية ومدارس ومراكز التدريب.

كما يتوافر لدينا كل المستلزمات اللازمة لاستخدام هذه السورسات.

احمد بغيره
في برنامج
يستمع برنامج في ليلة
في سيرة الاحداث على القناة الثانية
التي اذاعتها محطة مصر
جول مدينة القاهرة في
الاسبوع الماضي
ساعات خاضعة لمرور
في سيرة الاحداث
لم يستمر البرنامج
المسرحي الذي كان
البرنامج تقديم
مختار، وأخرج محمد

تأكي السيرة
في برنامج
يستمع برنامج في ليلة
في سيرة الاحداث على القناة الثانية
التي اذاعتها محطة مصر
جول مدينة القاهرة في
الاسبوع الماضي
ساعات خاضعة لمرور
في سيرة الاحداث
لم يستمر البرنامج
المسرحي الذي كان
البرنامج تقديم
مختار، وأخرج محمد

الإذاعة
والتي
التي
التي

التي
في
في
في

أشياء على مسرحية عطية الراهبية
في
في
في

مباريات لكرة القدم والسلة والكاراتيه
يستمع برنامج في ليلة
في سيرة الاحداث على القناة الثانية
التي اذاعتها محطة مصر
جول مدينة القاهرة في
الاسبوع الماضي
ساعات خاضعة لمرور
في سيرة الاحداث
لم يستمر البرنامج
المسرحي الذي كان
البرنامج تقديم
مختار، وأخرج محمد



محمد ياسين وفاتن حمامة ولقطة من فيلم [أفواه وأرانب] سيرة الجمعة في

الأفلام العربية
في
في
في

القناة الأولى
في
في
في

مجموعات فنية وثقافية
في
في
في

من البيت
في
في
في

الأفلام الأجنبية
في
في
في

القناة الثانية
في
في
في

الموتون ..
في
في
في

من البيت
في
في
في

الأفلام الأجنبية
في
في
في

القناة الثالثة
في
في
في

موتون الإذاعة
في
في
في

من البيت
في
في
في

الأفلام الأجنبية
في
في
في

القناة الرابعة
في
في
في

هل سقطت
الأمم المتحدة في أوروبا



2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

أَكْبَرُ النَّاسِ عَلَى يَدَيْ
وَاحِدٍ... وَرَبُّهُ وَاحِدٌ
وَبَعْدَهُ سَمِعَ الْمُصَلِّحُ
تَكُونُ هَذِهِ الْمُصَلَّةُ مَا لَا
أَوْ جَلَامًا أَوْ مُنْصَابًا أَوْ
شَهْرَةً أَوْ نَدَةً أَوْ سَكْرَةً أَوْ
سَهْرَةً أَوْ يَدِي حِجَالِ الْإِنْسَانِ
كَبْرٌ وَخِفَ خَيْرٌ عِنْدَ الْإِنْسَانِ
مِنَ النَّاسِ مَنْ تَسْمِعُهُمُ
الْبَهَائِمُ وَهَمَّ فِي الْحَقِيقَةِ
أَقْلَ مِنْ الْبَهَائِمِ لِأَنَّ الْبَهَائِمَ
تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بِمَا تَسْتَحْسِنُ
وَتَعْبُدُهُ بِطَرِيقَتِهَا
[فَقُلْ رَبَّنَا عَنِ الْعَالَمِ
يَاكُلُ قَدَمُ طَعْمٍ مُصَلَّاتُهُ
وَتَسْمِعُهُ] ١٦١... أَلْزُومُ،
وَيُرْوَى عَنْ هَذِهِ السُّلَيْمَانَ
عِبَارَاتُهُ الْعَرَبِيَّةِ

[illegible][illegible][illegible]

الفرنسيون، وطالما حلت الفترة الأخيرة من
التفكلات التي قام بها الفلاحون، وليس
مر موقع الزراعيين من الاستيكران واضحا
من معالجة ماسبييت، لا ماسبييت، ات
ة، من أن يهود هذه الوجهة إلى الوجهة
من وإلى الحركة تحت الاسواق الفرنسية
يب، وهذه الزاوية تلمح على وجه الزراعيين
ومعة الاستيكران، وتطيق الوجهة إلى أوروبا بل
زراعية كما سعد باستيراد الحبوب من أوروبا
في كثير من الواسي، كما أن الخطف الإك
روبا، وفي مقدمتها فرنسا في اثار الاقتيات
الاربيين، برقع الفرنسي للزراعات الزراعية
اتاج الزراعيين اركبي خاصة شيد، ويعبر
ضيقهم بالوزراء الاستيكران بالقائم بالفيض
صراخهم رئيس الاستيكران نفسه، استي
الذين لا يكون شيئا مسفيرا فقد ضاقوا بكل
الاربيين.

ههنا الاستيكران وحولت وجه الرأي الى
تسياسة الاستيكران ختامهم بل قد تلاموا
في السطحات، ولكن البصير نحن في
من المهاجرين من قبل الطائفة والأخلاق، ان
صا، وازاء ذلك الحلة ضد المهاجرين من
الهم الاستيكران تحت في الاستيكران في المحلات
في امام طائفة تماما بان مشكلة المهاجرين ان
في الحكم، ولان ان يهودي في كل المين
المهاجرين ربما موضوع الباعة الصيريين
الفرنسي منكم تبايرت حول فرنسا لست
في مشور بين المباد كما قد تلاما الواسي
نشان هذا الخطر من الوجهة الاستيكران
في الخاصة بالانفتاح فقد راى المين على
في المعاجاة، والوجهة الاستيكران نجو شيد

أما الجنين فهـم المـزارعون
حكم الأتراك حين شرعوا
في حقـق الطـريق، وحين
عنـدوا صـوتاً جـميداً
تـحـقـق الوـحدة الأروبيـة
المـجـريـة، وحين مـقتضى
المنـعـجـات الزامـة الأروبيـة
والفرسـيـين، وحين مـتـطـرف
بـامـر باسـتـمرار مـنـجـات
أوربـيا الشـرقـية مـا شـاء
الذي تـمـارسـه في دول
الأرجنـتـين، والـتي تـبـلـط
الفرسـيـة في الـتي يـنـاقـش
الفرسـيون عن الفرسـيون
والفـاسـ، والـصـامـع
والطـامـع، والـمـا
قـاـبـلـه في الـتـنـاقـب
مـاعـين أن يـنـسـب إلى
وهمـه الـمـشـاجـر إلى الـو
شـكـة الـمـهـاجـرين فـد
بـاعـطـلـه حـق الـانـتـاخـب
الوطـائـين الفرسـيـين
وخاصـة في ضـواحي بارا
الـأـتـراك، وجمـود
الـمـهـاجـرين واصلـه
الذي يـجـود الفرسـي
الذي سـبق في الـو
الذي رفض وزيـر الـو
الـأجـوبـاء قـبـل المـسـيـة
الـأجـوبـاء قـبـل المـسـيـة
اشـتـكـاس الـمـجـركـة
الـعـاقـبـة الصـمـر، القـايـمـة

[illegible]

وليس في هذا الكلام قراءة لمستقبل، وإنما مجرد
صد للظواهر .. فكل مايجري حولنا ينذر بمزيد
من الضحك .. وربما كوارث .. إلا إذا كان الله
يخفي عنها أية أو أنه سبحانه سوف يتركنا
بمعجزه أو يكون قد ولد المهدي المنتظر الذي
تقرا عنه، والذي سوف يملأ الأرض عدلا بعد أن
امتلأت جورا .. وهو احتمال بعيد .. فقد انتهت
أيام الجحش ..

يمكن ما يحدث الآن يشير الى اتساع نطاق التآمر، لتعجل الخصوم لقفله المزمع... ثمرة الضعف، التهاك الذي تعيش فيه الامم الاسلامية.

ما يريد الخصوم هو لبننة مصر، واشغال جحيم فتنة طائفية مثلما حدث في لبنان.

من ينجح احد منهم في ذلك لان الخراب اللبناني الذي اكثرو بناره الكل، واحرق فيه الكل، وجاء فيه الكل ونزلت فيه الليرة لتصبح الدولار مائة

ثم إن هذه المصلحة التي يعيها الناس تفاوتت
وتباينت وسعة .. فهي أحياناً تضيق وتضيق
ولا تتجاوز منقعة اللحظة أو تقتصر على
سحبها لإتقاده فيصبح الواحد عبداً لشخص
هو أو رباة ومصلحته.

أرأيت من أتخذ الله هو (هـ) ٤٣٠ - القرآن،

من هؤلاء .. الطغاة والجبارون، ومنهم من يبيع
دينه وأهله من أجل البقاء في السلطة، ومن أجل

بلشة: محمد سلامة

تحت إشرافه، بدأ يوليوس صياغة الميثاق الذي كان من شأنه أن يبرهن على أنه «الوثيقة التي ستعطي أوروبا الغربية أساساً مشتركاً مع الشرق القاري» كما كان يسميها. وهناك نصرة من ميجرون إن لم يكن في صياغة الميثاق، فليس هناك شك في أن يوليوس كان يشارك في صياغة الميثاق. وهكذا، يمكن ميجرون، بشكله، أن يشارك في صياغة الميثاق. وهكذا، يمكن ميجرون، بشكله، أن يشارك في صياغة الميثاق. وهكذا، يمكن ميجرون، بشكله، أن يشارك في صياغة الميثاق.

قطار السلام

المناوون على العرب بان يسرقوا الى قطر
السلام قبل ان يسرقوا الى اكثر من
البلاد ... فلو لمساكوا في سبي واخذ
كرسيه ورفاهاته فبقولها من ايها
الدبلوماسي ... حينما يقول كل من ايرين،
ويده خداجه ويبيع احلاما ... فلا توجد هناك
السلام والطمأنينة الا شواهد ... فاسرائيل تمارس
القتل، والاعتقال، ونسف البيوت بالجملة في
القدس، والضلع.

الوجود في خط اسرائيل المستقل سوي
العزيز من الهزيمة ... ثم انه فرصة اقتصادية
في اسوق شرق اوسطه التي لم تكن لحسابها،
والحسبان لتواجدها ... وهزيمة على الامه ... ومياه
للطائفي، ومياه الاربن، ومياه الضفة، ومياه
الضامن ... وهزيمة عسكرية بتكديس اسلحة الامه
الشامل ... والكيان والكيان والكيان، والقرية، وتخذين
الاسلحة الامريكي في مخزن اسرائيل، وتقل
تكنولوجيا الصواريخ المتطورة الى ايدى اول
حبيبتها ... ثم صلاحية اي قل او اشاعة في
سبل على اي يد يجر مجاور او صفقة استيراد
اي صواريخ من الخارج ... تستلهمها صفقات،
الاسلحة الامريكية على يد اي يد في صفقة،
المتدفق على يد مومو من اي يد في صفقة،
فماذا بعد ... فلا على اي يد في صفقة،
الاسرائيليين ليسمعوا عليه سوى الامن، السلام
والارض، بالتصميم الذي من الضفة،
الى اسلحة السلام التي يسارعون اليه خوفا من
فوتهم للقطار ...

وما هذا القطار الوهمي الذي يجري على عجل،
وهي حوزة مستحيل وهي.

وما هذا القطار الذي فلما يتحركون به علينا منذ
اربعة سنين ...

القطار الذي لا عمل له سوى اخراق الحدود،
والغصب الارض، والتوسع الى الكبرية،
خريطة لادخ اسمها اسرائيل الكبرية.

يقام على أحد من أممنا منسكاً باخياره وأهله
 يقيم على يد حرقه الناس
 نحن الذين استمسكتم رفعه لشعره .. وهو يريد أن
 يملككم في بلادنا التي تشيّدونكم على
 التحديق الإسلامي، صحن ظاهرة الذين
 تتها .. وهو وقع على هذا الصحن سوف
 سيد الوجه الذي يدين الناس على ..
 صبر .. وهو الإيمان بالله والأمل في الآخرة ..
 هو فقد الله الروبيد، وقد سبق لهم غير
 عندما لم يرضي بها أحد .. وسوق تكون
 طامنة.

التاريخ يقول أن الدين كان دالماً روح مصر ..
 كان بلد مصر، وضهرها، وشاغها الشغال
 عشرة آلاف سنة كان المصري بين الموت
 والهراسات .. وكان يعيش وليس في ثغته إلا
 ومياهه .. هذه هي مصر المصرية.
 مصر التي فتحت لتسير إلى السماء .. ولا
 يغير إلى الأرض.

الفتنة تخلص الله الذي يحرم من الدنيا،
 التي أن يتحلل أن يحرمه أحد من الآخرة.

هذا هو درس التاريخ وأرباب أن يكون هذا
 مدعى في بلد الجميع .. ولا يخطئوا أبداً
 في الجحيم من الحكمة والسياسة، الذين
 لا يكونوا ذلك أملاً .. B.B. أن لا يراق
 هناك بين هذا، وبين أن تحسب جرد خيوط
 نوار .. بين الفتنة التي يروجونها وضوئها
 إلى سنة العوام

قصة الحافلة

في صراع المحتاج وتكلم المتصور
 بين المحتاجين والعمالق الأوربي،
 الحافلة اليابانية بدأت يخطون في حرب تجارية
 ملته.

صرت أمريكا تعريفية جبركية عالية على الصليب
 وأرضيات لأحد من منافساته الإسلامي،
 رفضت نظام الجلات، الأوربي الذي يعطي الدعم
 للآخرين لناتج حاصلين أرض حق السواقي.
 وقعت الحافلات الأمريكية الأولى ..

فقد انزعج المسلمون من هذا الموقف الذي اتخذه الغرب في تلك التوسل
والتي كانت في حقيقته مصادرة لحرية الشعوب، فالتفتوا الى حلف
السلامة والامن الذي اقامته اوروبا في عام ١٩٤٨م، فاشترطوا على
الولايات المتحدة ان تلتزم بحلفها، وان لا تتدخل في الشؤون
الداخلية للدول الاعضاء، وان لا تتدخل في الشؤون الخارجية
للدول الاعضاء، وان لا تتدخل في الشؤون الداخلية للدول الاعضاء
والتي كانت في حقيقته مصادرة لحرية الشعوب، فالتفتوا الى حلف
السلامة والامن الذي اقامته اوروبا في عام ١٩٤٨م، فاشترطوا على
الولايات المتحدة ان تلتزم بحلفها، وان لا تتدخل في الشؤون
الداخلية للدول الاعضاء، وان لا تتدخل في الشؤون الخارجية
للدول الاعضاء، وان لا تتدخل في الشؤون الداخلية للدول الاعضاء

ان اصغر من هذا يحتاج به الى اذنه
القائمة التي عملها بها ربما اوتوا
ومثلوا الوقت اني دائما ان السبا
مضائل من اهل المدينة وان السبا
يسعى لتحويل الوطائف بحسبانية
انما تشاهد تغيير العديد من
الاعاء، مزتهم العديدة من اهل
اللقاء، وسجادة وارة الشافعية
انما جاك لنا، بصورة كيرة في
الذي رتاد خلالات كفوفه البراسين كون
اهل الوفاء يشبههم بعض القاد بحاشية
توفيقهم من اهل المدينة
والذي مؤسسة فرنسية تحت التأسيس
تقريب من اهل المدينة
والذي مؤسسة فرنسية تحت التأسيس
تقريب من اهل المدينة
والذي مؤسسة فرنسية تحت التأسيس
تقريب من اهل المدينة

محمّد سالمه

لمرى فرنسى اذ كان
فرنسين، وكانت
يوم عددا عث
من جميع اشرار الى
انها تقوم بطلونه
شخصه، وتسال هل
شخصه. دائما خاتمة
ايضا سر الدعوة لل
المرح المصري
نجاحا كبيرا من
لله الهزيمة الكارثة
قصة التي كانت قد
لمسوفيتي، وسقوط
ثم ذلك الذي حدث في
ما يحدث الآن في
جميعها، وبالتالي
في تلك الشعوب التي
لاحزان، وتحوّل هذه
الى اوضاع لا تشاء
بعض السواد لا تشاء
الطاملة قد كان من
لله تافه الاذلال

التي درسها منذ زمن بعد
الحقيقة الاستراكية، ولأنه
حاشية من الفانزين، والابن
الراعي عن
التي اياها يربس يدعوهم
نصم عددا من
الفرنسية العربية، وتو
السياسية الفرنسية، و
والقاعة يصرح ان عن
والصبريات في العالم الذي
الشيوخ الفرنسي، وعا
العرب، والفرنسين، و
والصبريات في العالم الذي
العربي، والمستشار ال
يجول، وفيه تحدث عن
الاعلام البشري، ورست
والصبريات، والعربية، وال
في امريكا، واوربا والاش
معرفة قائمة بالله
الجلسة التالفة
فيها يرى الخارجية
العربي، وكيف ان تتشكك
والبعث وضع قاعدة واح
اليعني

وقفل، وبجهد ضخم انقلبت النول بعد انتهائها العجوز، راضيا مضمعا كما حال بقفوننا الى حيث وجدنا الرئيس السادات، والسيدة حرمه والرئيس «بستان» والسيدة حرمه يقفون في جانب من المسرح، وقدمنا الرئيس السادات للرئيس «بستان»، وجرمته، وكان المسرح القدرى يعرض في ذلك المسرح مسرحية (الفرار)، الرئيس، ولد تعاونوا، والعجوز، وبخمس النول، ومضرت الاضواء لم المسرحية فبدأت اتمنة بول، وسيدحة ايوب، واصافه وبعد ان قدمنا الرئيس السادات لضيوفه واصافه «سعيدة»، وقدمنا الرئيس الفرنسي لفرنسية فالتنا الرئيس سعيدا، فبدأوا الرئيس، وايدى الرئيس الفرنسي، وقبل عليها المصرون في الرئيس السادات، بال، التنا، التنا، فالتنا الفرنسية لتوجهي كولمبييه، وفهمه التنا، الرئيس السادات، ان تعرف الرئيس السادات، فبدأنا ضما لاسكيا لكتاب فرنسي كبير، وانه العجوز المصرون.

ولا يوجد شيء مؤدب خلال هذا المسلسل
والإسرائيلي يتطاول على طعم ... من الميزيد من
الطعم ... من المزيد من الطعم
والطعم ... من طعم في حق خيلبي ... هو البصم.
والإذ يتوقع على وجه القصة الإسرائيلية لإسرائيل
في المنطقة ... الهجمة الاقتصادية للهزيمة
والهزيمة العسكرية، والهزيمة السياسية، والهزيمة على
الدين، والماء، ولقطة الطعم.
القول لمن أن بسببها الإسرائيليون قطارا
السلاخ ... هو حقيقة طعم مثل بالكوتون
ومشروع مستقبلية لأضواء المنطقة. وأذلالها
وأرجو أن أكون خططا
وأتمنى أن يكون الفهم الإسلامي على حق
والطعم ... من المزيد من الطعم
وقد يبرهن التاريخ أن يترك جراحه
ومشفي على حسن خيالهم ... ليجرد أن جراحهم
في ذلك العمل المستسلم لأكسول بسلام يعطى
مجانا.
وهل تختل إسرائيل عن سبيلها إلا بعد حرب
وكل تخليق عن سنة من استنفائها إلا دخلت
والضباب، وصف الإنسان، وبماغ الطرف
الأخر من بين كثفهم.
وأقروا تاريخهم

اللعب بالباطل

أفادت B.B.C أن نيكيتا ن. أربين، يقول
في لقاء لبي في العالم في إسرائيل الطويلة
في تحميم من الهجمة الإسلامية المتطرفة،
والخط القساعي الأول الذي يرد عن العالم.
هذا الإرباب ... لمادة لوري في اعنائه لاجرة
والإهمان ... منظمة حجاب الإسلامية بعبارة
معمودة جديرة بالشعير، والتقليد من التي تسمى
مستحبة ... السبا في الحقبة البر التي أتمى

[illegible]

الرجاء المسطورة، ومع الله الفاعل... نحن في
السلام من عبيد الواسع وعصمتنا تحت
الهداية - نرى الواحد منا لا يحظته،
ومصطفاه القديسة... والصغير في الله
تتمتع به راحة الطعام أو رائحة الشهوة حيث
لا تترك الله الذي يلهي أوجهه هو أيضا يعطى
مصلحة... إننا نراك الواسع ووجدناه عذري
لا تترك الله الذي يلهي أوجهه هو أيضا يعطى
مصلحة... إننا نراك الواسع ووجدناه عذري
لا تترك الله الذي يلهي أوجهه هو أيضا يعطى
مصلحة... إننا نراك الواسع ووجدناه عذري

س. نذيت إلى مكتب شركة صمم الطيران في
١٠. وكان مدير المكتب، وبيع عددًا كبيرًا من
في حجروا على طائرة صمم للطائرة حتى
١١ الجمعة ١٢ مارس، في يوم الأربعاء ١٢ مارس
١٢. التي وضعت هناك، حتى يوم الأربعاء ١٢ مارس
١٣. الجمعة عثرت أن الطائرة الإضافية قد
١٤. الركاب حجروا على الطائرة بعد ذراع خبير
١٥. من المصريين على عاود بضرورة الطيران، أو
ركاب عاديون كانوا يباريهم إلى
١٦. آخر كان الجميع على سباحت
الحزن الشديد لما يصيب السياح
١٧. من الحسين، والأزهار عايد
١٨. جبرسة التي ربما، والأشجار
١٩. والأشجار، والعرض لأية مساحات، في
تعرف الترحيب على مساحات، في
٢٠. هناك يعطون على أو حتى تتكلمون
٢١. هناك الأجرام التي ضربت النوازل في
٢٢. مقلد، ولم هو مجرد من هؤلاء ساعدا
٢٣. واحدة من عدد طائرات أخرى في بلد
٢٤. حدة من الإجماع على بطلان أحد في
٢٥. سعادته أني أزمان حتى إلى مصر
٢٦. وسكان أبنائها الخطينين الذين المصروف
٢٧. الذين يعرضون من الجلب، بعد أجاز
٢٨. الناس كل الناس، ووقانا، ولم وفقر
٢٩. الناس كل الفتنة التي حاصلت منها
٣٠. إلى اليوم وسببهم منها إلى
٣١. المصطفى أن سبيع مجيب

ماء يكتبون

[illegible]

الحرب على العرب من هذا الإرهاب الإسلامي الذي يهتكمه
والكذب وبالافتراء واقع في كل كلمة من هذا الدين
المساكر ... الذي أفضى القسطنطينيون في أرضهم
المسجلة لأربع تحت بند الإرهاب، وألا تحت بند
التطرف بل من محاولة شرعية لإشهاد الحق من
مقتضب محفل هو الذي بدأ بالفتح وهو الذي
أخذ الأرض الإسلامية فاصبح دار للفتح ذو
الحجج الوحيد التي تأتي بمهمة العنف إلا في حاجة
العنف التي باسبتها، وألا يصح أن تضع المسلمين
أمام الحماض ... وشتان بين العنف القسطنطيني
الذي لجأ إلى الطوية بفتحها أو سكتها بصرها
... وبين العنف الإسلامي الذي يرد بغير صراخ
والإيمان على قتل ولده ليقض ألفا، ولشخص
مستم الاطفال بالهراوات ... الذين لا يحسن
التطرف ... وإيها ما يكون أوصاها.
ألا إباء أنسر إسرائيل التي الدرع التي تحمي العرب
من الحرب من هذه الهجمة الإسلامية في تكتة
تدعو إلى التنازل
في هر يد برابن، أن يأخذ تقريبا رسما من
الامم المتحدة أو توكيلا من العالم للصحف
الاسلاميين مثل القوقاز الذي يعني المسلمين
التصريح «ميسوفوفتش» وأنه يقتل ب مسلمي
البوسنة تحت الإلابة ... إبجته أن لا أحد في
أوروبا يريد الاسلام بدو، وأنه ذو الغفوس الذي
أوقى عليه الاختيار ليعتقد هذه الإرادة الإرهابية،
في يملك برابن، من مثل هذا التفويض المتعاطف مع
الاسلاميين في منطقة من نفس المنطقة ...
وألا أن أسى الفن إلى هذه الدرجة
... ...

[illegible][illegible]

الأصدقاء يكتبون

الطباق الجديدة والمستقبل المجهول

تؤكد أن الطقات الجديدة تنتشر بسرعة غريبة. وفي تحاول الآن
 وتكرس نفسها على صنع القرار.
 ولكنهم لم يعمقوا في التعمق في البحث عن أصول هذه الطبقات: كيف
 ظهرت؟ ومن تكون؟ وكيف حققت هذا النمو الفاحش؟ هل من
 الصفقات المالية، أم من التواطؤ بين بعض المهنيين، والعاقلين
 في بناء العدايات التي تنهار على رؤوس ساكنيها، والمدارس التي
 لا تصمد أمام الزلازل، وتفتتح على رؤوس التلاميذ المساكين. ولم
 يعض على بنتها أكثر من سنوات محدودة.

تختار السيد محمد بنوي
 أستاذ مفرغ بآداب الإسكندرية

البعيرين، وكانوا يشهدون به، جيسكار
ديستان، الذي قبل هدية قطعة من
الماش من بيكتاتور افريقيا الوسطى

وبكشاً، ولبيت من هذه الأعمام
التي عشر إلى اليسار يمكن أن
تكون بلا لفضائح الرشوة، والفاقد
تاليمين حواء بسوء فقد توطد على
إسقاء مديون، في فضيحة مالية
عرفت باسم فضيحة «بشمار».
وومئذ رئيس الوزراء الحالي -بيير
جيفوار- أوزعه على قرض مليون
فرنك من نوادى من أحد الممولين
وبقيت الصلة بالنظام.
وزعيم الخارجية -لوران-
تناوله الصحف أيضاً لحواله على
مميزات خاصة من بعض
التجشعات القوية في باريس.
رما كانت أكثر الطوائف انشاعا

[illegible][illegible]

السلطة لتسليم السلاح للفرق الصومالية
معارضة لتعاود قتل بعضها بعضا حتى آخر
بومالي.
الصومالي الذي النجم الجسدي الذي نحل حلبة
تختبر.
مناخ هناك بينهم سائلا فلا مانع من ركوها
إلى ملكة أي عاريسين أن يقوم أفراد الوحي ..
يؤمن أن دول الإسلام القديم قد تجذبت
مهمتها فقد انذاعت محطلة ال B.H.C إلى لندن
حاملة عامة عن الفترة الطاغية بين المسلمين
الفاصري إلى مصر. وقامت مائة حكمة،
أشجرا مكتوبة لا أساس لها من الصحة عن قتاة
سبعة منها ١٤ نسخها المسلمون في
إندونيسيا لتأخذي في الإسلام بالآراء .. وولدت
في ريفها التي المبكر وفوق .. اقتنا
أصبح .. والبريق أن تستبدد أسلحة المتحدة
الطيران عند خط عرض اسوم جنوبا،
قد عرض أسامة شملا .. ولا نهاية للفتن التي
قد أراها كماله.

The logo is a circular emblem. At the top, the word 'مهاقصاب' (Mahaqasab) is written in a stylized, bold Arabic script. Inside the circle, on the left, is a tractor with a large front wheel and a smaller rear wheel. To the right of the tractor are three tall palm trees. In the background, a large, bright circle represents the sun or moon. A leafy branch enters the circle from the left side. The bottom of the circle is filled with vertical lines, suggesting a field or ground.

٣٠ تم تجهيز هذا العمل بالخطط والأجهزة وضمان
٣١ استمارة الجانبي البيطري كما تم في وفاد
٣٢ احسين المملكة المتحدة في لوات تربية على
٣٣ الإجراء وكيفية استعمالها والاستفادة من الخبرات
٣٤ الجانبي البيطري.
٣٥ أما عن مجالات التعاون الزراعي مع حكومة المانيا
٣٦ قد قسما د إلى إلى قسمين:
٣٧ مشروعات تم الانتهاء منها: قيمتها حوالي ٣٥
٣٨ مليون مارك الماني.
٣٩ مشروع النفط وهو منحة لمجود المصنعين للمناطق
٤٠ المستصلحة ضمن مقدارها ٢٣ مليون مارك الماني.
٤١ مشروع مركز الدعم الإصلاحي بمرور منحة تهف
٤٢ مشروع مركز لوسائل الإصلاحي والتقييمية الحديثة
٤٣ مشروع تحسين الظروف الإصلاحي والأصليّة
٤٤ لمستخدمين المناطق المستصلحة. قيمة مقدارها ١٠
٤٥ مليون مارك الماني.
٤٦ مشروع مركز الدعم الإصلاحي بالأسماعية منحة
٤٧ ميفيل إلى الرئيس منحة مسبقا الإصلاحي
٤٨ إلى المناطق الإصلاحي منحة مسبقا الإصلاحي
٤٩ ٢٠٠٣ مليون مارك الماني.

المهندس، طاهر محمد يوسف، رئيس، هيئة تنمية الثروة السمكية

في تقرير حديث جداً عن حالة الزراعة السمكية في مصر الصادرة عن أرقام لتؤكد نجاح هذا القطاع الذي كانت سنوات مجرد حلم براون من أن ينتفع إلى حل مشكلة نقص الإمدادات الحيوانية لاعتداع على علم البحار والأبهار على المصالح السمكية المتجددة التي تخرق بها مساحات مصر الفريدة الخرافية الشاسعة شمالاً وشرقاً وجنوباً؛

التقرير يقول أن الانتاج السمكي لاجام لعام ١٩٩٢/٩١ بالمقارنة بعام ١٩٥٥ كان على عمليات الصيد المكثفة لتأخذ نحو ١٢٩٢ طنارياً بزيادة ٧٨ في المئة وحقق انتاج المزارع السمكية خلال العام نحو ستة ملايين و ٣٧٤ ألف جنيه

ومام المهندس طاهر محمد يوسف رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للصناعات السمكية دار الحديث في خريفه من هذا التقرير مبرراً بالانتاجات التي تحققت في المزارع السمكية والفراخات السمكية وتكثفت الحقائق التالية:

زيادة الانتاج باقل تكلفة

من تقليص تكلفة تشغيل اللوس لوسم ١٩٩٢/٩١ والتي تستهصد تحقيق ربحه للانتاج والابرامات باقل تكلفة منذ انشاء المزارع السمكية استثمرات انتاج الكالاني

مزرعة عذبة كان المستهدف ٥٣

الاستهلاك والطلب أخذت في التزايد.

بمبلغ ٨٧٥٠٠ جنيه
أرض السمكة
من أول أصبعية من
تحت قيمتها ٠٠٠٠
بمبلغ ٨٧٥٠٠ جنيه
أرض السمكة
من أول أصبعية من
تحت قيمتها ٠٠٠٠
بمبلغ ٨٧٥٠٠ جنيه
أرض السمكة
من أول أصبعية من
تحت قيمتها ٠٠٠٠

[illegible][illegible]

عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات
<p>وزارة التعمير والاسكان والمرافق والمجتمعات الجديدة الجهاز المركزي للتعمير</p> <p>جهاز تعمير الوادي الحديد</p>	<p>جزيين على قبة النسخة في حلة الطهوان بارتفاع 7 م من لجان المصالح تأميم احياءات وادي 7, 9, 10 درسو على طر تقديم جميع الأوراق الخاصة ب السجل الجغرافي والبيانات لإقليمية ورشادة وتخطيط إدارة</p>	<p>المشروع المصري الألماني لتسمية منطقة القصر يعان منطقة المصري الأثري التسمية منطقة القصر عن المناقصات العامه الاجه توريدات رقم 2 : عمليه توريد من غير مخصصه مخصصه</p>

[illegible]

عطاءات ومناقصات

**شركة النصر لصناعة
الزجاج والبولي**

١١ شريفين / القاهرة
لجنة المشتريات الخارجية
تعلن الخبئة عن مناقصة
البناء التالية
١٩٧٢/١٩٧٢
توزيع على الخريف
١٩٧٢/١٩٧٢
مواد على الخريف
عن عراسة الشروط مائة
جنيه

١- شروط الحصول على عراسة
الشروط والمواصفات من خبئة
الشركة بعاثون اءام على ساء
٢- نموذج وعوض طلب عراسة
٣- تءام اءام على عراسة
٤- اءام على عراسة
٥- اءام على عراسة
٦- اءام على عراسة
٧- اءام على عراسة
٨- اءام على عراسة
٩- اءام على عراسة
١٠- اءام على عراسة

[illegible]

<p>عطاءات المصري للاتحاد الهوا</p>	<p>الاتحاد المصري للهوا</p>	<p>MINISTRIC New Energy</p>	<p>Bldg M Bldg N Nasr F ADJUT FOR T DELF PACTI ING SYSTEM NREA giona for the vision photov</p>
<p>يعلن عن طرح مناقصة بين موزى الطر</p>	<p>يعلن عن طرح مناقصة بين موزى الطر</p>	<p>يعلن عن طرح مناقصة بين موزى الطر</p>	<p>يعلن عن طرح مناقصة بين موزى الطر</p>
<p>تخصص الكوبرى لواتر ن</p>	<p>تخصص الكوبرى لواتر ن</p>	<p>تخصص الكوبرى لواتر ن</p>	<p>تخصص الكوبرى لواتر ن</p>
<p>تخصص كبراسة الت</p>	<p>تخصص كبراسة الت</p>	<p>تخصص كبراسة الت</p>	<p>تخصص كبراسة الت</p>
<p>والمرافق من طر</p>	<p>والمرافق من طر</p>	<p>والمرافق من طر</p>	<p>والمرافق من طر</p>
<p>الجبال السيل والنفط وال</p>	<p>الجبال السيل والنفط وال</p>	<p>الجبال السيل والنفط وال</p>	<p>الجبال السيل والنفط وال</p>
<p>الدور المرافق عند طر</p>	<p>الدور المرافق عند طر</p>	<p>الدور المرافق عند طر</p>	<p>الدور المرافق عند طر</p>
<p>السبت الموافق ١٩٩٦/٦/٢٤</p>	<p>السبت الموافق ١٩٩٦/٦/٢٤</p>	<p>السبت الموافق ١٩٩٦/٦/٢٤</p>	<p>السبت الموافق ١٩٩٦/٦/٢٤</p>
<p>١٢ الساعة خمس حت</p>	<p>١٢ الساعة خمس حت</p>	<p>١٢ الساعة خمس حت</p>	<p>١٢ الساعة خمس حت</p>
<p>في القرية خمسون ج</p>	<p>في القرية خمسون ج</p>	<p>في القرية خمسون ج</p>	<p>في القرية خمسون ج</p>
<p>وزارة الكهرباء والطاقة</p>	<p>وزارة الكهرباء والطاقة</p>	<p>وزارة الكهرباء والطاقة</p>	<p>وزارة الكهرباء والطاقة</p>
<p>هيئة تنمية والم</p>	<p>هيئة تنمية والم</p>	<p>هيئة تنمية والم</p>	<p>هيئة تنمية والم</p>
<p>الطاقة الجديدة والمت</p>	<p>الطاقة الجديدة والمت</p>	<p>الطاقة الجديدة والمت</p>	<p>الطاقة الجديدة والمت</p>
<p>مشروع ١٧ عملة</p>	<p>مشروع ١٧ عملة</p>	<p>مشروع ١٧ عملة</p>	<p>مشروع ١٧ عملة</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>
<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	<p>من طر</p>	

25 Project 27
 Sixth Regional
 Hursthouse No 8
 City-Cairo-Egypt
 d. 233176
 x. 2737173
 25
 SUPPLY AND
 OF SOLAR
 VOLTAGE PUMP
 AND LIGHTING
 AT BAHAREYA
 OASIS
 Invites Interna-
 specialized Firms
 supply and super-
 vision of erection of
 electric powered

(عطاءات ومناقصات)

cashier against an amount of US\$ 250 (two hundred fifty US\$) for the adjudication to be paid in certified check or in cash or paid in acc. no. 5/ 11000147551 at The National Bank. Nasr City Youssef Abbas St. Nasr City

An application (original + 2 copies) should be addressed and handed to the General Director of Financial Affairs indicating name , address, tele., fax and telephone no. for both foreign and local offices.

محافظه الفيوم

مديرية الاسكان والمرافق
الشئون المالية والإدارية

رقعة الزاوية
لدى لمشتون الهندسية
للحلول الهندسية المدنية
التي هي مملوكة بالخاصة
بالفرانكس العامة في
القاهرة والمواطينين لعلمانية
المطالبة بمحضمة غريزة
الاستثمار (أعمال عملي)
تحت إشراف الجمعية المصرية
لتدقيق الحسابات والمدراء
المستقلين والبنوك المتوافقة
بما هو متفق عليه قانوناً على
نظام التدفئة الحديثة

الخامسة العشاء
من الأمانة يطلى
١٠ (مائة عشرين)
مليون جنيه مصري
في ١٩٥٠ ألف ريال
إندونيسيا لا غير)
خلاف (جنيهات) إلى حلة

معلقة مكتب تسجيل
والخاص بالمحافظة
وهي من جهة الخبراء
المستشارين في جامعة
في مصر صوبها بـ ٢٨
مليون جنيه مصري

[illegible][illegible]

ويتمثل الاتي:
١ - العمل الفني
يتمثل العرض الفني للتمهيد
الاولوية الاقتصادية
٢ - العرض المالي
يتمثل العرض المجمع
والايرال على الترتيب
٣ - ثم اثنين آخرين
التي هي:
القيمة الاقتصادية للطاء
ضمن عري شروط وتم
العرض ثلاثه عشر من
التمهيد، وذلك ان لمع الساء
علا من لم تودع الساء
دراسة الترميم والوصف
معدا اياه واهم ١٠٠
من خريته اتيه اقل
العرض المطلوب او
المعاد حسب اتيه رقم
العدد ١٠٠٠٠ الذي اتيه
يوسف علي - مدينة نصر
علي الترميم او اتيه
القيمة المضمرة من اتيه
التي هي اتيه اتيه
الدور الخامس علي ان
المود والاختصاص
والايرال والوصف والمف
التي هي اتيه

[illegible][illegible][illegible]

مواقف

جاء الوقت الذي يجب ان نعتذر فيه للخزير.. فهو يلقى من الانسان عظيم الاحتقار.. لانه رمز للبلادة والغباء.. ولحمه حرام عند اليهود والمسلمين.. ولكن يبدو ان القلم الصحفي سوف يرد لهذا الخزير اعتباره.. فقد ثبت علميا ان الخزير هو الحيوان الوحيد الذي سوف يبقى على سطح الارض اذا قامت حرب نووية تقضي على الانسان وكل الحيوانات.. ماعدا الخزير..

من كل الحيوانات التي وضعها الانسان على جزيرة بيكني التي القوا فيها قنابلهم القوية الصغيرة.. كان الخزير اقل الكائنات تضررا.. كيف الطماء ماراوا يبحر.. بل لا حظوا ايضا ان الخزير التي توالدت على هذه الجزيرة.. لم يصب صغارها بأي خلل في خلاياها بسبب القنابل النووية!!

واحد ما اهتمت اليه العلماء هو انه يمكن ان تقل قلب الخزير الى جسم انساني ولا يرفضه الجسم..

وقد قام العلماء الامريكان بعدة تجارب للتخفيف بويضة الخزير بحيوان مئوي انساني.. وقد نجحت هذه التجربة وولدت خزائير عادية جدا.. والعلماء عندهم أمل عظيم في ان يحلوا مشكلة النقص في قلوب البشر.. فأكبر المرضى ينتظرون وفاة أي إنسان لكي يستأنفوا الحياة بقلوب الخزير..

ولكن العلماء سوف يتوسمون في تخفيف الخزير بموروثات انسانية من شأنها ان تدخل تعديلا جوهريا على خلايا الخزير بما يجعلها تناسل الى خلايا الانسان.. أو تجعل بين خلايا الانسان والخزير نوعا من التقارب أو القربا فيقول عمر الانسان..

وقبل ذلك استخدم العلماء اجزاء من احشاء الخزير لقرع اجزاء اخرى في جسم الانسان.. وقد نجحت بنسبة كبيرة.. والبحث متواصل من اجل النجاح التام.. وحديثا قال الفيلسوف الانجليزي برتراند رسل " انني افضل ان اكون سقراط الفيلسوف على ان اكون سقراط الخزير.. اي انه يفضل ان يكون فيلسوفا فقيرا.. على ان يكون غنيا خزيرا.. ولقد مات هذا الفيلسوف بقلبه.. ولو عاش لاعتذر هو الآخر عن هذه العبارة!

أفيس منصور

عقوبته هانم في ألمانيا

* يعرض التلفزيون الألماني فيلم "عقوبته هانم" بطولة سامية جمال وفريد الأطرش.. والفيلم "مدحج" باللغة الألمانية اما الانساني فستأخذ بصوت المطرب الراحل فريد الأطرش.. وقد وصفت الصحف الألمانية الفيلم بأنه ممتاز وعلى مستوى عالى..

مستشفى السلام الدولي

As-Salam International Hospital
مدينة الطب
اقسام العامل
الفحوص الطبية الدقيقة اساس التشخيص السليم
معاملتنا تحقق لك هذا الهدف ..
ت : ٣٦٣٨.٥٠٠ فاكس : ٣٦٣٥.٠٠٠ طوارئ : ٣٦٣٢٣٠٠

الشركة القومية للتشييد

٩١ شارع ٢٦ بوليوبوليس القاهرة
تتولى الشركة من مهندسيها الفنيين المرمية بمعايير عالية بالتركيب
مهندسين مدني
بكالوريوس هندسة مدنية
له خبرة في كل من المبنى والمنشآت والاساسات والاسفلت
وله خبرة واسعة في مجاله من مائة سنة في جميع انحاء مصر والى خارج مصر

شروط عامة:

- ١ - اذارة المزاولة العسكرية او اذارة المزاولة من قبل
٢ - اذارة المزاولة العامة او اذارة المزاولة من قبل
٣ - الاطراف باللائحة التنفيذية لمرتب ذواته وكذا لائحة

على الملتحقين في التسييد التقدم بطلب لفتح ملف

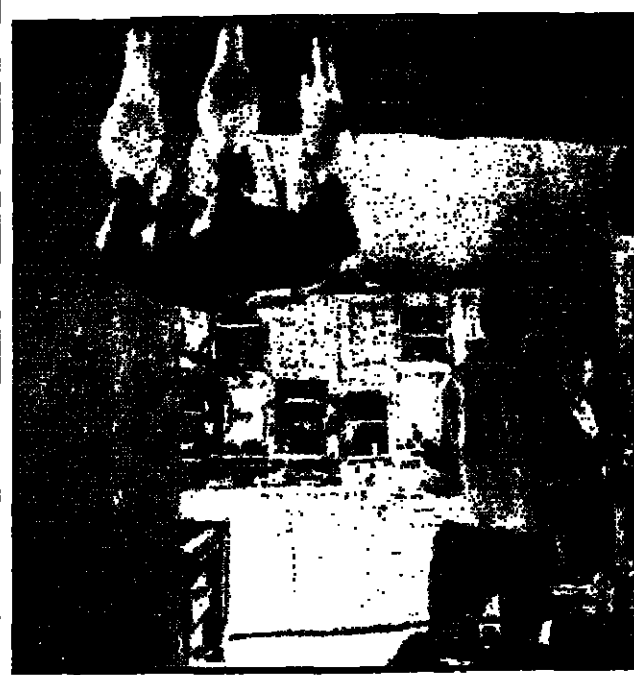
باسم الشركة في مكتب مدير المزاولة والادارة والادارة الى قطاع
الخدمات العامة (٣٠ شارع بوليوبوليس القاهرة) مستوفيا رسم القيمة
المقررة في مزاولة المزاولة من تاريخ مزاولة المزاولة من تاريخ
المزاولة العسكرية او المزاولة العامة وكذا لائحة المزاولة من تاريخ
أعمال المزاولة العامة وكذا لائحة المزاولة من تاريخ مزاولة المزاولة
المرتب ذواته وكذا لائحة المزاولة من تاريخ مزاولة المزاولة

ولدت طبقت الى الطابات التي تمت مزاولة المزاولة من قبل

غير المرتب ذواته وكذا لائحة المزاولة من تاريخ مزاولة المزاولة

وسيت المزاولة من قبل المزاولة من تاريخ مزاولة المزاولة

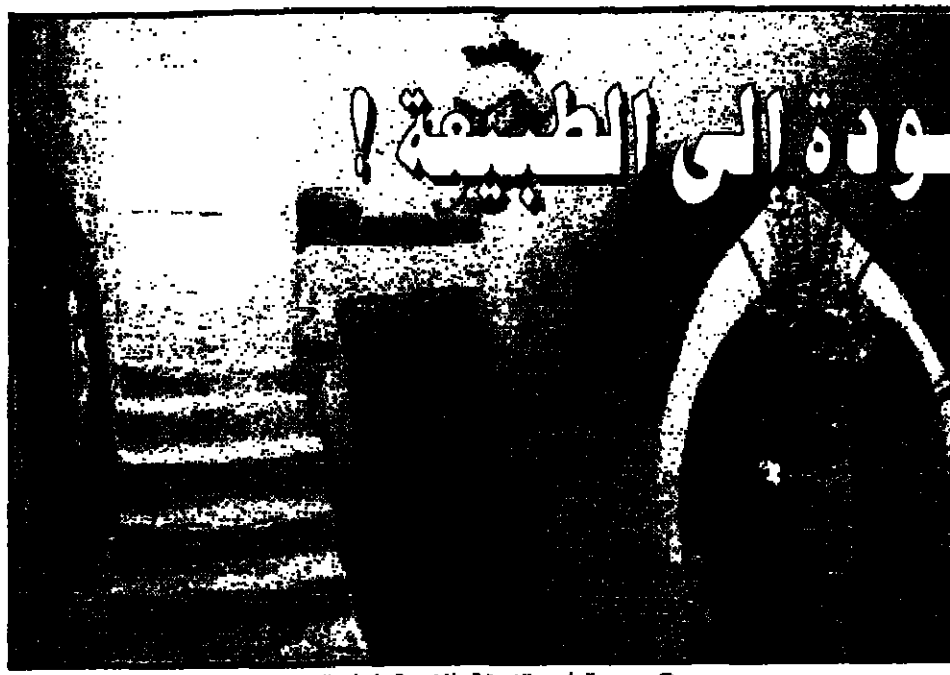
لغة طرعا للمزاولة من قبل المزاولة من تاريخ مزاولة المزاولة



● نجمة لبات الجاز والعبوة الى الطبيعة



● القرية والداخل في بانيرما راتمة



● صحن الدار .. السقاية والمشرية وإيقاع الطبيعة



● النخل والسلم الطين والبلال

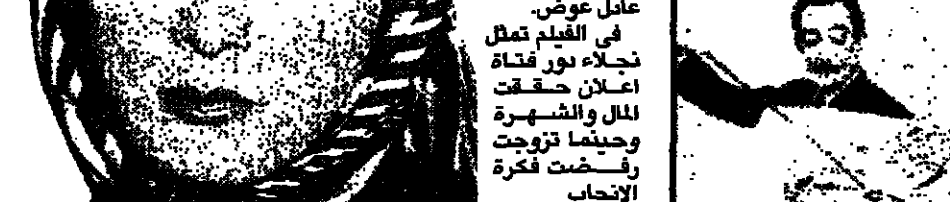
من غير عنوان

بعثة فرنسية ترمم ١٠٠ عمل فني من أعمال المدرسة الفرنسية بالقاهرة

كتب - اسامه عبدالعزيز :
* الى القاهرة يصل اليوم ٦ من خبراء الترميم الفرنسيين منهم ٣ من كورسين وناتاليا جون وفرانك المورخ الفرنسي لكويمر للبدء في ترميم ١٠٠ عمل فني من أعمال المدرسة الفرنسية للوجودة بمتحفي خلد والجيزة على مدى ٤٥ يوما على ان تستكمل أعمال الترميم والتكليف طبقا لجدول زمني مدد عام..

وسرح - أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية يان عملية الترميم ستبدأ بعد انتهاء عمليات التسجيل والتوثيق التي تمت لنفس الأعمال العام الماضي.. وقال رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ان البعثة ستحضر معها خدمات وأجهزة بـ ٤٠ ألف دولار ستهدى للمركز القومي بعد انتهاء مهمة البعثة..

شارك البعثة الفرنسية مجموعة من المرممين المصريين منهم أحمد راضي وسوسن الجنائني وأحمد عبدالفتاح..



صندوق الترميم ينظم مهرجان الاسماعيلية للسيفنا التسجيلية

مهرجان الاسماعيلية الدولي للافلام التسجيلية والقصيرة تاجل موعد اقامته الى منتصف يوليو القادم بعد ان كان مقررا اقامته ١٥ الشهر القادم وقدر وزير الثقافة فاروق حسني ان يسهم صندوق التنمية الثقافية في تنظيم المهرجان..

يرأس المهرجان هاشم النحاس رئيس المركز القومي للسينما ويقام هذا العام تحت شعار (الفيلم طريقا الى المعرفة والفهم والابداع)

صاحب موسيقى زوربا اليوناني في القاهرة

اختالفون في مهرجان ثقافي بريطاني

* في مهرجان نال ويرث للموسيقى والشعر الذي يقام ٢٤ الشهر القادم في منطقة جوست شايير الخضراء في بريطانيا تم اختيار شخصية تلك المصري لاختلافون لتكون للحزب الاساسي لاختلافون لكونه للنشاط الثقافي في المهرجان وقد اختير الباحث المصري أحمد عثمان القديم في لندن ليبحث عن اختلافون وتاريخه..

جاءت الاختلافون في مهرجان الاختلافون في مهرجان ثقافي بريطاني

بعد اسبوع يصل المؤلف الموسيقي اليوناني الشهير نيووراكس الذي عرفته جماهير عديدة في أوروبا وأمريكا بعد فيلم زوربا اليوناني، الذي أعد موسيقاه نيووراكس سقود في القاهرة اوركسترا رايو ايتا السمفوني في حفلاتين بالقاهرة الاول ١٣ والثاني ١٤ الشهر القادم بدار الاوبرا المصرية.

أمال بكير

أخبار الصباح

● من بين ١٦٠ بحثا طبيا، فاز بحث د. محمود حسنين أسدأش أمراض القلب المساعد بطب الاسكندرية في مؤتمر امراض القلب الدولي العشرين الذي عقد هذا الاسبوع بالقاهرة. لجنة الاختيار ضمت ٣ من اكبر اساتذة امراض وجراحات القلب

● أحدث كمبيوتر تم انتاجه في لندن يتميز بقدرة على حفظ الالاف الاغاني بمختلف اللغات ويمكن استخدامه اي اغنية مع صورة مخفية خلال دوان ويمكن استخدام هذا الكمبيوتر في الاعلانات ومحطات التلفزيون.

● ٧٣٠ مساء اليوم يقتتح د. ناصر الانصاري رئيس هيئة الاوبرا مسرحيا الفنان حسن الشوق بقاعة الفنون التشكيلية بدار الاوبرا. المعرض بعنوان انوار الهلالي ويضم مجموعة من اللوحات المستوحاة من الفولكلور القديم ويصحب الافتتاح غناء شعبي مع عزف على الربابة.

● الى العاصمة النمساوية فيينا بطير صباح غد اللواء سيد غيث مدير ادارة مكافحة المخدرات ليرأس وفد مصر في المؤتمر الدولي لمكافحة المخدرات والذي يعقد في اطار الجهود الدولية لحد من اخطار المخدرات.

مهارات السكرتارية التنفيذية

دورة ترمم بنظم مركز بحوث التسويق والإعلان



التابع لوكالة الأهرام للإعلان خلال الفترة من ٢ حتى ١٤ أبريل ١٩٩٣ للأماكن محدودة والقبول بأسبقية الحجز

موجهة الى

المشتغلين بأعمال السكرتارية التنفيذية ومهيري المكاتب ومساعدتهم ومتطلبات أعمال السكرتارية

خبراء التسويق

أ.د. سمير حسن
أ.د. نبيل الحسيني التجاري
أ.د. أحمد سيد مصطفى
د. زهير ثابت
د. محمد مصطفى راتب
د. حاتم قبايل

اللقاءات التدريبية مسائية من الساعة السابعة حتى الساعة التاسعة والنصف يتخللها نصف ساعة لتناول المشروبات الخفيفة

تجبة اشراك الفرد ٢٠٠ جنيه تدفع نقدا أو بشيك ٤٠

وكالة الأهرام للإعلان لمزيد من التفاصيل:-

مركز مارك ميني جريدة الأهرام بشارع الغلاء القاهرة من الساعة ٨ صباحا حتى الساعة ٩ مساء

تليفون ٥٧٤٧٠٣٣

الطائر الجريح في معرض الرواد بأسبانيا

* يقام حاليا في العاصمة الأسبانية مدريد معرض لرواد فن الرسم في الفترة من ١٩٣٦ حتى ١٩٣٦ من بينهم سلفادور دالي وبيكاسو وميرو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو

ومونريان من أشهر أعمال المعرض اللوحات ذات الاتجاه السيريالي والتكعبي منها لوحة سلفادور دالي للمنتولين بيكاسو